١

هذه رسالة في الطب
المسمى بمتن موجز

٢٦

موجز

٢ حاوي اسرار الطب المعروف
بن محمد النجمي

٣ رسالة في انفصال الباه

رسالة في الادوية القلبية





الكامل

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين في التتميم

قال الشيخ الامام العالم الحبر قدوة العلماء ورئيس الحكماء فريد دهره ووحيد
عصره ابو الحسن علاء الدين بن ابي الحزم القرشي المتطبب نور الله روحه
وبعد فقد رتبت هذا الكتاب على اربعة فنون الفن الاول في قواعد
جزئي الطب اعني علميه وعمليه بقول كلي الفن الثاني في الادوية والاغذية
المفردة والمركبة الفن الثالث في الامراض المختصة بعضو عضو واسبابها
وعلاماتها ومعالجاتها الفن الرابع في الامراض التي لا تختص بعضو دون
عضو آخر واسبابها وعلاماتها ومعالجاتها والتزمت فيه مراعاة المشهور
في امر المعالجات من الادوية والاغذية وقوانين الاستفراغات وغيرها
وانا اسال الله التوفيق والعصمة والتسامح من الاصدقاء ان يعفوا الزلل و
يسدوا الخلل الفن الاول يشتمل على جملتين الجملة الاولى في قواعد الجزء
النظري من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء الجزء الاول من اجزاء الجزء
النظري في الامور الطبيعية بقول كلي فنقول الطب ينقسم الى جزء نظري
والى جزء عملي وكلاهما علم ونظر والنظري اجزاؤه اربعة العلم
بالامور الطبيعية والعلم باحوال بدن الانسان والعلم بالاسباب والعلم
بالدلائل والامور الطبيعية سبعة احدها الاركان وهي اربعة
النار وهي حارة يابسة والهواء وهو حار رطب والماء وهو بارد رطب

الفن الاول يشتمل على جملتين

الجملة الاولى في قواعد الجزء النظري من الطب ويشتمل على اربعة اجزاء

الجزء الاول في الامور الطبيعية

الامور الطبيعية سبعة احدها الاركان

والتراب

٢

والارض

والتراب وهي باردة يابسة وثانيها المزاج واقسامه تسعة معتدل
ليس مشتقا من التعادل الذي هو التكافؤ فذلك لا وجود له بل من العدل في
القسمة وغير معتدل اما مفرد وهو اربعة حار وبارد ورطب ويابس
واما مركب وهو اربعة حار يابس وحار رطب وبارد يابس وبارد
رطب واعدل الامزجة مزاج الانسان واعدل اصنافه سكان
خط الاستواء ثم سكان الاقليم الرابع والشبان اعدل والصبيان
يساوونهم في الحرارة لكنهم ارطب فلذلك حرارتهم الين وحرارة
الشبان احد والكهل والشيخ باردان يابسان والشيخ ارطب
بالرطوبة الغريبة البالية واعدل الاعضاء جلد انملة السبابة
ثم جلد الانامل الباقية ثم جلد الاصابع ثم جلد الراحة ثم جلد الكف
ثم جلد اليد ثم الجلد مطلقا واحرها القلب ثم الكبد ثم اللحم واجفها
العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب ثم النخاع ثم الدماغ
وايبسها الشعر ثم العظم ثم الغضروف ثم الرباط ثم العصب
وارطبها السمين ثم الشحم ثم اللحم الرخو ثم الدماغ ثم النخاع و
ثالثها الاخلاط وهي اربعة افضلها الدم وهو حار
رطب وفائدته تغذية البدن والطبيعي منه احمر لا نتن له معتدل
القوام حلو وغير الطبيعي ما خالف ذلك لونا او رائحة او قواما او
طعما ثم البلغم وهو بارد رطب وفائدته ان يستحيل دما اذا فقد
البدن الغذاء وان يرطب الاعضاء فلا يجففها الحركة وان يدخل

وثانيها المزاج

ثم الشعر

ثالثها الاخلاط

في تغذية مثل الدماغ والطبيعي منه ما قارب الاستحالة الى الدم وغير
الطبيعي اما من جهة الطعم كالمالح ويميل الى الحرارة واليبس والحامض
ويميل الى البرد واليبس والمسيخ وهو خالص البرد كثير النضاجة والعفص
ويميل الى البرودة واليبس اما من جهة القوام كالرقيق جدا المائي
والغليظ جدا الجصي والمختلف القوام الخام والمخاطي ثم الصفراء
وهي حارة يابسة وفائدتها تلطيف الدم وتنفيذه وان تدخل في تغذية
مثل الرية وان ينصب جزء منها الى الامعاء فيغسلها من الثفل والبلغم
اللزج والطبيعي منها احمر ناصع خفيف حاد وغير الطبيعي اما لاختلاطه
بالبلغم الغليظ وهو المحي والرقيق وهو المرة الصفراء او بالسوداء
الاحتراقية وهو الصفراء المحترقة او لاحتراقه في نفسه وهو كالكراثي
والزنجاري والاحراق في الزنجاري اقوى فلذلك اشبه السموم
ثم السوداء وهي باردة يابسة وفائدتها افادة الدم غلظا ومتانة
وان تدخل في تغذية مثل العظام وان ينصب جزء منها الى فم
المعدة فينبه على الجوع ويحرك الشهوة والطبيعي منها دردي الدم
وغير الطبيعي ما يحدث عن احتراق اى خلط كان حتى السوداء نفسها
ورابعها الاعضاء منها مفردة كالعظم والغضروف و
الرباط والعصب والوتر والغشاء واللحم والسمين والشحم و
الشرايين والاوردة وكلها تحدث عن المني الا اللحم فانه يتولد
من متين الدم وثقيله الخ والا السمين والشحم فانهما يتولدان من

الدموية هو

رابعها الاعضاء

مائية الدم وثقيلهما البرد فلذلك يحللهما الحر ومنها مركبة
تركيبا اوليا كالعضل او ثانيا كالعين او ثالثا كالوجه او رابعا كالراس
مثلا ومن الاعضاء المركبة اعضاء رئيسة اى مبدأ او اصل للقوى
ضرورية اما بحسب الشخص وهي ثلثة القلب وتخدمه الشرايين و
الدماغ وتخدمه الاعصاب والكبد وتخدمها الاوردة واما بحسب
النوع وهي هذه الثلثة والانثيان وتخدمهما مجرى المني الى مستقره
وخامسها الارواح ولا نعني بها النفس كما يراد بها في الكتب الالهية
بل نعني بها اجساما لطيفة بخارية يكون عن لطافة الاخلاط كتكون
الاعضاء عن كثافتها والارواح هي الحاملة للقوى فلذلك اصنافها
كاصنافها وسادسها القوى وهي ثلثة اجناس احدها
القوى الطبيعية فمنها متصرفة في الغذاء لاجل الشخص وذلك اما
لتغذيته وهي الغاذية او لزيادته في اقطاره على نسبة يقتضيها نوعه
وهي النامية ومنها متصرفة لاجل النوع وهي قوتان احداهما تفصل
من امشاج البدن جوهر المني وتهيئ كل جزء منه لعضو مخصوص و
هي المولدة وثانيتهما تشكل كل جزء منه الشكل الذي يقتضيه نوع
المنفصل عنه او ما يقاربه من التخطيط والتجويف وغيرها وهي المصورة
والغاذية تخدمها قوى اربع الجاذبة للنافع والماسكة له مدة طبخ
الهاضمة والهاضمة للاحالة والدافعة للفضلة وهذه الاربع تخدمها
كيفيات اربع اعني الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والغاذية

ولذلك

ثم الاسس كل

خامسها الارواح

سادسها القوى

من اجزاء

تخدم النامية وسما تخدمان المولدة والجنس الثاني من القوى هو
القوى النفسانية فمنها محركة ومنها مدركة والمحركة منها باعثة على
الحركة وهي الشوقية وتخدمها الشهوانية والغضبية ومنها فاعلة
للحركة بان تشنج العضل فيجذب الوتر فينقبض العضو او ترخي
العضل فيمتد الوتر فينبسط العضو فتدرك اقداحها الطاليين
واما المدركة فاما مدركة في الظاهر وهي قوى خمس كالجواسيس
للمدركة في الباطن قوة البصر وموضعها التقاطع الصليبي بين
العصبتين الآتيتين الى العينين من شانها ادراك الالوان و
الاضواء والاشكال وقوة السمع وموضعها العصب المفروش
على الصماخ من شانها ادراك الاصوات وقوة الشم وموضعها
العصبتان الزائدتان الشبيهتان بحلمتي الثدي من شانها ادراك
الرائحة المتصعدة مع الهواء المستنشق وقوة الذوق
وموضعها العصب الذي في جرم اللسان من شانها ادراك الطعوم
وقوة اللمس وموضعها الجلد واكثر اللحم من شانها ادراك الملموسات
في حرها وبردها ورطوبتها ويبوستها وخشونتها وملاستها وصلابتها
ولينها واما مدركة في الباطن فمنها مدركة للصور المحسوسة
بادراك الظاهر وهي الحس المشترك وموضعه مقدم البطن المقدم
من الدماغ وخزانته الخيال وموضعه موخر البطن المقدم من الدماغ
ومنها مدركة للمعاني القائمة بتلك الصور وهي الوهم وموضعها

البطن الاوسط وخزانته الحافظة وموضعها البطن المؤخر ومنها
المتصرفة وتسمى باعتبار استخدام النفس الناطقة لها مفكرة وباعتبار
استخدام الوهم لها في الصور والمعاني الجزئية متخيلة والجنس
الثالث من القوى هو القوة الحيوانية وهي القوة التي تعد
الاعضاء لقبول القوى النفسانية وسابعها الافعال
فمنها مفردة يتم بقوة واحدة كالجذب والدفع ومنها مركبة يتم
بقوتين فصاعدا كالازدراد فانه يتم بقوتين الجاذبة الطبيعية و
الدافعة الارادية الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري
في احوال بدن الانسان احوال ابدانا ثلثة الصحة وهي هيئة بدنية
يكون الافعال بها لذاتها سليمة والمرض وهو هيئة مضادة لها وحالة
لا صحة ولا مرض اما لانتفائهما او كونهما في الغاية كحال الشيخ والطفل والناقه
او لاجتماعهما في وقت واحد اما في عضوين كحال الاعمى او في عضو
واحد اما في جنسين متباعدين كصحيح المزاج مريض التركيب او متقاربين
كصحيح الخلقة مريض المقدار او في وقتين كمن يمرض شتاء او شيخا ويصح
صيفا او شابا وكل مرض اما مفرد او مركب فالمفرد اما ان
يعرض اولا للاعضاء المفردة وهو امراض سوء المزاج او للاعضاء
المركبة وهو امراض التركيب او يمكن عروضه لكل واحد منهما اولا وهو
امراض تفرق الاتصال وامراض سوء المزاج هي الثمانية الخارجة
عن الاعتدال ويكون ساذجة او مادية والمادية يكون مجاورة او داخلة

سابعها الافعال

الجزء الثاني من اجزاء الجزء النظري في احوال بدن الانسان

يكون بها

امراض التركيب

مورمة او غير مورمة وامراض التركيب اربعة امراض الخلقة وامراض
المقدار وامراض العدد وامراض الوضع وامراض الخلقة اربعة

امراض الخلقة

امراض الشكل كالراس المسفط ورياح الافرسة وامراض المجاري
اما بان يتسع كالانتشار او تضيق كضيق مجاري النفس و تنسد
كانسداد مجرى المرارة وامراض التجاويف اما بان تكبر وتتسع كاتساع
كيس الانثيين او تضيق وتصغر كصغر المعدة او يستفرغ و يخلو
كخلو القلب عن الدم والروح عند الفرح المهلك او تنسد و تمتلي
كالسكتة وامراض سطوح الاعضاء كملاسة المعدة والرحم وخشونة

امراض المقدار

قصبة الرية واما امراض المقدار فاما بالزيادة او النقصان
وكل واحد اما عام او خاص كالسمن المفرط وعظم اللسان وكالهزال

امراض العدد

المفرط وضمور الحدقة واما امراض العدد فاما بالزيادة او النقصان
وكل واحد اما طبيعي او غير طبيعي كالاصبع الزائدة والدود والظفرة

امراض الوضع

وكنقصان اصبع خلقة او تاكل واما امراض الوضع وهي ما
تقتضي الموضع والمشاركة فكزوال عضو عن موضعه بخلع او غير خلع
او حركة فيه حيث يجب سكونه كالرعشة او سكونه حيث يجب حركته
كتحجر المفاصل وكامتناع حركة العضو الى جاره او عنه او تغيرهما

امراض تفرق الاتصال

واما امراض تفرق الاتصال فيختلف اسماؤها باختلاف محالها
فالواقع في الجلد يسمى خدشا وسحجا وفي اللحم جراحة فان تقادم فقرحة
والعظم والعصب وفي العرض اما كاسرا او فاسخا او تقتتا والطولي

صادعا

صادعا والعصبي والعرقي في العرض باترا والطولي شقا والمفتح
لفوهات العروق باثقا والقلب لا يحتمل الجراحة ويتبعها الموت

امراض المركبة

واما امراض المركبة فهي التي تحدث عن اجتماع امراض كالسل
فانه يحدث من حمى دقية وقرحة في الرية والامراض تلحقها التسمية
اما من جهة التشبيه كداء الاسد والفيل او من محلها كذات الجنب
والرية او من سببها كقولنا مرض سوداوي او من عرضها كالصرع
وكل مرض اما ان يكون اصليا او بالشركة فيختلف حاله باختلاف
حال الاصلي ويتقدم الضرر في الاصلي والشركة قد يكون لتجاور
العضوين او لان احدهما طريق الى الاخر كاربية الحالب لجراحة
في الرجل او لان احدهما يخدم الاخر كالعصب للدماغ او مبدا
لفعله او لان احدهما على تحت الاخر فيرتفع اليه بخاره او لان
احدهما مغيض للاخر كالاباط للقلب والاربية للكبد وخلف الاذن
للدماغ وكل مرض متغير اما ان يظهر اشتداده او انتقاصه
او لا يظهر واحد منهما والاول هو وقت التزيد والثاني هو
وقت الانحطاط والثالث ان كان قبل التزيد فهو وقت الابتداء
وان كان بعده فهو وقت الانتهاء الجزء الثالث في اجزاء

الجزء الثالث في الاسباب

الجزء النظري في الاسباب السبب ما يكون اولا فيجب
عنه حالة من احوال بدن الانسان او ثباتها ولكل واحد من الاحوال
الثلثة اسباب ثلثة لان السبب اما ان لا يكون بدنيا كحرارة

الشمس وبرودة الهوآء والغضب والفزع ويتمى بادئيا او يكون
بدنيا فان اوجب الحالة بغير واسطة كايجاب العفونة للحمى فليسمى
واصلا وان اوجبها بواسطة كايجاب الامتلاء للحمى العفنية
فليسمى سابقا وفعل السبب اما ان يكون بالذات كتبريد المآء البارد
او بالعرض كتسخينه بحقن الحرارة وكل سبب اما ان يكون ضروريا
او لا يكون وغير الضروري قد يكون مضادا للطبيعة وقد لا يكون

والاسباب الضرورية ستة احدها الهواء المحيط

بالابدان ويضطر اليه لتعديل الروح بالاستنشاق واخراج
فضلاته برد النفس وما دام صافيا معتدلا لا يخالطه بخار آجام او
بطايح او اسن المآء او نتن الجيف او ابخرة مباقل رديئة و
اشجار خبيثة كالشوخط والتين او غبار مترادف او دخان
كان حافظا للصحة محدثا لها فان تغير تغير حكمه وتغيراته اما طبيعية
او غير طبيعية مضادة للطبيعة او غير مضادة **والتغيرات الطبيعية**
هي الفصلية وكل فصل فانه يورث الامراض المناسبة لها ويزيل
المضادة فان الصيف يثير الصفرآء ويوجب امراضها كالغب
والحمى المحرقة والعطش والكرب والشتاء يوجب الزكام والنزلة
والسعال ويكثر فيه البلغم وامراضه والخريف يكثر فيه الامراض
لتغير الهوآء فيه من برد الليل والغدوات الى حر الظهاير ولتقدم
الصيف المخلخل للبدن المحلل للقوى المثير للصفرآء المحرق للاخلاط

الاسباب الضرورية ستة

احدها الهواء المحيط بالابدان

التغيرات الطبيعية

وكثرة

وكثرة الفاكهة فيه ويكثر فيه السوداء ويقل الدم لمضادته لمزاجه و
كانه كافل للصيف بقايا امراضه والربيع يتحرك فيه الاخلاط المحتبسة
شتاء ويسيل الى الاعضاء الضعيفة فيحدث فيه الجراحات و
اورام الحلق ويتحرك فيه كل مرض ذو مادة كانت مادته ساكنة شتاء
وذلك لا لرداءته بل لحره اللطيف فانه اصح الفصول وانسبها
للحيوة والصحة **واما التغيرات الغير الطبيعية** ولا المضادة لها
فيكون اما من اسباب سماوية او من اسباب ارضية اما السماوية
فكما يجتمع مع الشمس كثرة من الذراري فيوجب تسخينا حتى في
الشتاء وكما يحصل عند كسوف الشمس من برد دفعة حتى في الصيف
واما الارضية فكما يكون بحسب اختلاف المساكن ويختلف المساكن
اما لاجل عرضها او لمجاورة الجبال او البحار لها او لوضعها او
لتربتها والعرض هو المقدار البعد عن الخط الاستوآء الذي هو في
غاية الاعتدال والاقليم الثاني والثالث مفرط الحرارة والسادس
والسابع مفرط البرودة فلذلك قرب الرابع من الاعتدال ومجاورة
البحر يرطب والبلد البحري يعتدل برده وحره لعصيان هوائه على
المؤثر والجبل الشمالي ينحي لمنعه ريح الشمال الباردة اليابسة وجلبه
ريح الجنوب الحارة الرطبة ولعكسه شعاع الشمس على البلد والجنوبي
بالعكس والمغربي خير من المشرقي لستر المشرق الشمس مدة فينتقل
اهل البلد من برد الليل الى شمس قوية دفعة ولمنعه ريح المشرقي وهي

التغيرات الغير الطبيعية

خير من المغربية وان قاربتا الاعتدال الهبوب المشرقية اول النهار
مصاحبة لحركة الشمس وهبوب المغربية اخر النهار مضادة لحركتها
والبلد المرتفع ابرد واصح والمستوي الوضع اصح والتربة الكبريتية
يجفف ويسخن والترية يرطب ويعفن والجبلية تصلب الابدان
والهواء البارد يشد البدن ويقويه ويجود الهضم ويحسن اللون و
امراضه الزكام والنزلة والصرع والفالج والرعشة والحار
مرخ مضعف مسي للهضم مكدر للحواس مثقل للدماغ وامراضه الخناق
والحميات والرمد واما التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي فكالوباء
وثانيها ما يؤكل ويشرب وهو يؤثر في البدن اما بكيفيته
فقط وهو الدواء او بمادته فقط وهو الغذاء او بصورته فقط
وهو ذو الخاصية الموافقة كالفادزهر او المخالفة كالسم او بمادته
وكيفيته وهو الغذاء الدوائي او بكيفيته وصورته وهو الدواء الذي
له خاصية او بمادته وصورته وهو الغذاء الذي له خاصية او بمادته
وصورته وكيفيته وهو الغذاء الدوائي الذي له خاصية والغذاء
قد يكون غليظا ولطيفا ومتوسطا وكل واحد منها قد يكون صالح
الكيموس وقد يكون فاسدة وكل واحد منها قد يكون كثير التغذية
وقد يكون قليلها والماء لا يغذو لبساطته وانما يستعمل لترقيق
الغذاء وطبخه وبذرقته لينفذ في المجاري الضيقة وثالثها الحركة
والسكون البدنيان وتختلف الحركة بالشدة والضعف

التغيرات المضادة للمجرى الطبيعي

ثانيها ما يؤكل ويشرب

ثالثها الحركة والسكون البدنيان

والكثرة

والكثرة والقلة والسرعة والبطوء فالسريعة القوية القليلة تسخن
اكثر مما تحلل والبطيئة الكثيرة الضعيفة الكثيرة بالعكس وافراط
الحركة والسكون اعون على الهضم والحركة على الانحدار
ورابعها الحركة والسكون النفسانيان الحركة النفسانية
يلزمها حركة الروح الى الخارج دفعة كما عند الغضب او قليلا قليلا
كما عند الفرح واللذة او الى داخل دفعة كما عند الفزع او قليلا
قليلا كما عند الغم او الى داخل وخارج كما عند الخجل ويلزم ذلك
سخونة ما تحركت اليه وبرودة ما تحركت عنه والمفرط من ذلك
قاتل وافراط السكون النفسي مثله مبرد وخامسها النوم
واليقظة النوم بالسكون اشبه واليقظة بالحركة والنوم
تغور فيه الروح الى داخل فيبرد الظاهر ولذلك يحوج الى دثار اكثر
وافراط النوم يرطب بافراطه فيبرد واذا وجد النوم خلاء برد
بانحلال الروح وان وجد غذاء استعد للهضم هضمه فيسخن وان
وجد خلطا او غذاء عاصيا على الهضم نشره فبرد والسهر المفرط
يضعف الدماغ ويسيء الهضم بتحليل القوة ويجوع بتحليل المادة
ونوم النهار رديء يفسد اللون ويفتر الطحال ويثير الغم ويرخي
القوى النفسانية كلها فيبلد الذهن واذا اعتيد فلا يجوز تركه الا
بالتدريج والتحمل بين النوم والسهر رديء وسادسها
الاستفراغ والاحتباس المعتدل منهما نافع حافظ

والسكون مبرد

رابعها الحركة والسكون النفسانيان

خامسها النوم واليقظة

خلاء او

سادسها الاستفراغ والاحتباس

للصحة وافراط الاستفراغ يجفف البدن ويبرده الا ان يكون
المستفرغ باردا يابسا فيسخن ويرطب بالعرض وافراط الاحتباس
يلزمه السدد والعفونة وسقوط الشهوة وثقل البدن واما
الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة للطبيعة
فكالاندفان في الرمل والتمرغ فيه فينشف الرطوبة الغريبة وينفع
الاستسقاء والترهل وكل ذلك بالطبيعة داخل في الاستفراغ
وكذلك الادهان بالزيت والادهان المحللة ومن ذلك رش الماء
البارد على الوجه فانه ينعش الحرارة الغريزية ويقويها وينفع الغشي
الحادث عن الكرب الحامي وغيره واما الاسباب المضادة
للمجرى الطبيعي فكالغرق وقطع السيف وحرق النار واستعمال
السموم ولنعد اسبابا جزئية المسخنات الحركة الغير المفرطة
واستعمال المسخنات اغذية وادوية داخلا وخارجا وغير افراط
والغذاء المعتدل والعفونة والتكاثف المبردات كل ما يسخن
اذا افرط والنجاحة واستعمال المبردات اغذية وادوية خارجا
وداخلا المرطبات استعمال المرطبات اغذية وادوية من
داخل او خارج والحمام والدعة وكثرة الغذاء واجتناب المحللات
واستفراغ المجفف المجففات كل ما يفرط تحليله داخلا وخارجا
وحبس الغذاء عن العضو واستعمال المجففات فهذه اسباب
امراض الامزجة المفردة وعن تركيبها يوقف اسباب امراض الامزجة

الاسباب الغير الضرورية ولا المضادة للطبيعة
الاسباب المضادة للمجرى الطبيعي
الاسباب الجزئية المسخنات
المبردات
المرطبات
المجففات

المركبة مقتضيات الشكل قد يكون من اصل الخلقة لخلل في
المصورة او عصيان المادة او عند الانفصال عن الرحم لرداءة
هيئة الانفصال او لرداءة اخذ القابلة او عند التقميط او لسرعة
الحركة قبل وقتها او لاسباب بادية او مرضية كالجذام واسباب
باقي الامراض التركيبية الاولى بها الكلام الجزئي الجزء الرابع من
اجزاء الجزء النظري في العلامات العلامة قد يكون على
ماض فينتفع الطبيب وحده اذ قد يستدل بادراكه بها على فضيلة
وقد يكون على حاضر فينتفع بالمريض وحده اذ قد يحصل بذلك الوقوف
على مرضه وقد يكون على مستقبل فينفعهما معا والعلامات
منها ما يدل على الامزجة ومنها ما يدل على التركيب وعلامات
الامزجة عشرة اجناس احدها اللمس فالمساوي للمعتدل
المزاج معتدل والمخالف مخالف في الجهة التي انفعل عنها
وثانيها اللحم والسمين والشحم فكثرة ذلك للرطوبة وعدمه
لليبوسة وكثرة اللحم للرطوبة والحرارة وكثرة السمين والشحم
للرطوبة والبرودة وثالثها الشعر فكثرته وغلظه وجعودته وسواده
للحرارة واليبوسة واضداد ذلك للبرودة والرطوبة ورابعها
لون البدن فالبياض للبرد وغلبة البلغم والحمرة للحرارة وغلبة الدم
وتركيبها للاعتدال والسمرة للحرارة وغلبة السوداء والصفرة
للحرارة وغلبة الصفراء او لقلة الدم كما في الناقهين والكمودة

مقتضيات الشكل
الجزء الرابع في العلامات
علامات الامزجة احدها اللمس
ثانيها اللحم والسمين والشحم
ثالثها الشعر
رابعها لون البدن

لافراط البرد والسوداء وخامسها هيئة بنية الاعضاء
فسعة الصدر والعروق وظهورها وعظم النبض والاطراف
وظهور المفاصل للحرارة واضداد ذلك للبرودة وسادسها
كيفية الانفعال فسرعة الانفعال عن اي كيفية كانت دليل غلبتها
وسابعها الافعال الطبيعية فالكاملة للاعتدال والناقصة
والباطلة للبرد والمشوشة للحر وسرعتها للحرارة وبطؤها للبرودة
وثامنها النوم واليقظة فكثرة النوم للبرودة والرطوبة و
كثرة اليقظة للحرارة واليبوسة والمعتدل منهما للاعتدال
وتاسعها الفضول المندفعة فحاد الرائحة قوي الصبغ للحرارة
واضداد ذلك للبرودة وعاشرها الانفعالات النفسانية
فقوتها وسرعتها وكثرتها للحرارة وتبلدها للبرودة وثباتها لليبوسة
وسرعة زوالها للرطوبة والجبن دليل البرد وضعف القلب
والبخل والطيش والجراة والحدة وكثرة الكلام وسرعة و
انتقاله للحرارة وكثرة الحياء والوقار للبرودة واما علامات
الامزجة المركبة فمن تركيب العلامات المفردة فهذه
علامات الامزجة الجبلية واما الامزجة العارضة فان يكون
هذه العلامات عارضة ويكون تلك الامزجة ضارة فان كان
المزاج ماديا دل على الصفراوي الوخز والنخس وقلة الشهوة
وعلى الدموي الشقرة والحمرة والتمدد وانتفاخ البدن وعلى

البلغمي

خامسها هيئة بنية الاعضاء
سادسها كيفية الانفعال
سابعها الافعال الطبيعية
ثامنها النوم واليقظة
تاسعها الفضول المندفعة
عاشرها الانفعالات النفسانية
علامات الامزجة المركبة

البلغمي البياض وقلة العطش وكثرة الريق والنعاس والثقل
الزائدان وعلى السوداوي النحول والسهر وثقل اقل والاحلام ايضا
تدل على نوع المادة فان رؤية الخيالات الصفر والنيران والشعل
يدل على الصفراء ورؤية الاشياء الحمر يدل على الدم ورؤية المياه
والبرد والرعد يدل على البلغم ورؤية الاشياء السود والادخنة
والمخاوف يدل على السوداء وقد يدل على كل ذلك السن والبلد
والفصل والتدبير المتقدم واما علامات امراض التركيب
فمنها جوهرية كالاستدلال من الخلقة ومنها عرضية كالاستدلال
من الجمال ومنها تمامية كالاستدلال من الافعال والافعال ان
كانت سليمة فالصحة تامة وان نقصت او بطلت دلت على
البرودة او رداءة التركيب وان تشوشت فالحرارة والعلامات
اما ان تدل على نفس الحالة كعلامات الورم او على سببها كالعلامات
الدالة على كون الورم دمويا او على [illegible] كدلالة افراط منشارية
النبض في ذات الجنب على ان الورم حجابي وعلى وقتها كالعلامات
الدالة على المنتهى او على الاحوال اللازمة لها كالعلامات
الدالة على البحران او على تخصيص تلك الاحوال كالعلامات الدالة
على ان البحران اسهالي ولان النبض والبول والبراز من العلامات
الكلية الدالة على الاحوال البدنية فلنقل فيها في النبض
وهو حركة وضعية للشرايين قبضا وبسطا لتعديل الروح بالنسيم

علامات امراض التركيب

والنبض

واخراج فضلاته واجناس الادلة عشرة احدها المقدار
واقسامه تسعة طويل قصير معتدل عريض ضيق معتدل مشرف
منخفض معتدل فاذا ركبت هذه كانت سبعة وعشرين لكن الزايد
في الاقطار الثلاثة هو العظيم والناقص فيها هو الصغير وثانيها
كيفية قرع الحركة وذلك اما قوي او ضعيف او متوسط وثالثها
زمان الحركة وهو اما سريع او بطي او متوسط ورابعها
قوام الآلة وهو اما صلب او لين او متوسط وخامسها
زمان السكون وهو اما متواتر او متفاوت او متوسط وسادسها
لمس الآلة وهو اما حار او بارد او متوسط وسابعها مقدار
ما فيها من الرطوبة وهو اما ممتلي وخال او متوسط وثامنها
الاستواء في احواله والاختلاف فيها وهو اما مستو او مختلف
وتاسعها الانتظام في الاختلاف وعدم الانتظام فيه و
هو اما مختلف منتظم او غير منتظم وهذا الجنس داخل تحت المختلف
فلهذا يحسن ان يكون الاجناس تسعة وعاشرها الوزن وهو اما
جيد الوزن حسنه او غير جيد الوزن سيئه واصنافه ثلاثة مجاوز
الوزن كالصبي يكون له وزن نبض الشبان ومباين الوزن كالصبي
يكون له وزن الشيوخ وخارج عن الوزن وهو الذي لا يشبه وزن
سن البتة وهو رديء فصل في اسباب النبض الحاجة
الى النبض هي ترويح الحار الغريزي فان زادت الحاجة لزيادة

في الحرارة

اجناس ادلة النبض عشرة
احدها المقدار
ثانيها كيفية القرع
ثالثها زمان الحركة
رابعها قوام الآلة
خامسها زمان السكون
سادسها لمس الآلة
سابعها مقدار ما فيها من الرطوبة
ثامنها الاستواء والاختلاف في احواله
تاسعها الانتظام والاختلاف وعدم الانتظام فيه
عاشرها الوزن

في الحرارة وكانت الآلة مطاوعة بلينها والقوة مساعدة كان
النبض عظيما وان كانت ازيد من ذلك اسرع فان افرطت تواتر
واما ان كانت الآلة عاصية لصلابتها اسرع مع صغره ثم تواتر
وان كانت القوة ضعيفة تواتر مع صغر ازيد من صغر الصلابة و
قد يصغر النبض لانضغاط القوة تحت المادة الغذائية او
الخلطية كما في اول النوب وان كانت القوة في اصلها
قوية ولين النبض للرطوبة وصلابته لليبوسة وقد يختلف
في الجانبين المتحدة بسبب اندفاع المادة الى جهة واختلافه
لثقل مادة او شدة ضعف والمفرط من ذلك يبطل النظام و
حسن الوزن وههنا انواع من النبض ذوات اسماء يجب
ان نشير اليها وقد ذكرنا العظيم والصغير النبض المشاري
نبض سريع متواتر صلب مختلف الاجزاء في الشهوق والغور و
التقدم والتاخر والصلابة واللين والموجي يشبه الآلة اللين
والدودي يشبه الموجي لكنه صغير والنملي يشبه الدودي
لكنه اصغر واشد تواترا وضعفا وذنب الفار نبض ياخذ
من مقدار الى اعظم منه او اصغر ثم يرجع الى مقداره الاول وقد
ينقطع دونه وذلك رديء المطرقي نبض يقرع الاصبع
ولا يلبث فيتم باخرى ذو الفترة هو الذي يقع فيه حركة فيكون
سكون الواقع في الوسط هو الذي يقع فيه سكون

في انواع النبض
المشاري
الموجي الدودي
النملي ذنب الفار
المطرقي
ذو الفترة
الواقع في الوسط

في البول وأجناسه
الثاني القوام

ينبغي [illegible] في البول [illegible] أحدها اللون
وأسود [illegible] أحدها الأصفر [illegible]
وأشقر وناري وأحمر ناصع فكلها للحرارة على مراتبها وثانيها
الأحمر فمنه أصهب ووردي وقاتم وكلها لغلبة الدم والحرارة
وقد يكون البول [illegible]
[illegible] الدم [illegible]
الحرارة [illegible] أشد حرارة من الدم وثالثها الأخضر
كالفستقي [illegible] الصبيان [illegible]
نضج [illegible] الحرارة [illegible] ورابعها
الأسود [illegible]
[illegible]
كما في البحران [illegible] كالشراب الأسود [illegible] وخامسها
الأبيض [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الثاني القوام [illegible]
لعدم النضج [illegible]
[illegible]
[illegible] غاية [illegible]

الثالث الصفاء والكدورة
الرابع الرائحة
الخامس الزبد
السادس الرسوب
السابع مقدار البول

والمنتن [illegible] الثالث الصفاء والكدورة
فالصافي [illegible] النضج [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الرابع الرائحة
[illegible]
إن كان [illegible]
[illegible] الخامس الزبد [illegible]
[illegible]
[illegible] السادس الرسوب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] السابع مقدار البول

كثرة كثرة شرب الماء او فيما ان او استرخى المقعدة [illegible]
ان كان مع قوة وقلته رديئة والبول [illegible]
يدل على فرط تحليل وفساد رطوبة او سوداء واسود [illegible] البول
جدا مع قلة تحلل ينذر بالاستسقاء **في البراز** البراز [illegible]
فالطبيعي من حيث [illegible] فان [illegible] الحرارة [illegible]
وان ضعفت [illegible]
[illegible] والمرقان [illegible]
[illegible]
[illegible] والبراز [illegible] الاسود [illegible]
والاخضر ان لم يكن عن [illegible] ودل على
فرط [illegible]
[illegible]
يدل [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
وخصوصا في الكل [illegible]
يدل [illegible]
[illegible]

في البراز

[illegible] ثم
[illegible] **الجملة الثانية في قواعد الجزء**
العملي من الطب [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] الحرارة [illegible]
[illegible]
[illegible] الحرارة [illegible]
[illegible]
[illegible] الحرارة [illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible]
[illegible] **تدبير المأكول** [illegible]
[illegible]
[illegible]

الجملة الثانية في قواعد الجزء العملي من الطب

تدبير المأكول

كالشيلم واللحم الحولي من الضان والعجول والاجدية والدجاج و
الفروج والطيهوج والحلو الملايم ومن الفواكه التين والعنب والرطب
في البلاد المعتاد فيها اكله واما الاغذية الدوائية فكلها فلا يلتفت
اليها الا لتعديل مزاج او ماكول ولا يوكل الا لشهوة ولا يدافع الشهوة
الهائجة وليوكل في الصيف البارد بالبلد وفي الشتاء الحار وادخال
الطعام على طعام اخر لم ينهضم الاول ردي ودون اطالة زمان الاكل
فيختلف الهضم وتكثير الالوان يحير الطبيعة والغذاء اللذيذ احمد لولا
الاكثار منه وملازمة التفه تسقط الشهوة وتكسل والحامض يسرع
الهرم ويجفف ويضر العصب والحلو ترخي الشهوة وتحمي البدن والمالح
يجفف البدن ويهزله فليدفع مضرة الحلو بالحامض والحامض بالحلو
والتفه بالمالح والحريف وبما به وليترك الغذاء وفي شهوة النفس
منه بقية وملازمة الحمية ينهك البدن ويذهب بل هي في الصحة كالتخليط
في المرض ومراعاة العادة في الوجبات وغيرها واجبة ومن
اعتاد ان يستمري الاغذية الردية فلا يغتر بها فستتولد على طول الايام
امراضا فليترك بتدريج والصفراوي غذاوه مبرد مرطب والدموي
مبرد قامع والبلغمي مسخن ملطف والسوداوي مسخن مرطب وقد
نهى المجربون عن الجمع بين اغذية يتعسر علينا اثبات كثير من ذلك بالقياس
قالوا لا يجمع بين السمك واللبن فيولد امراضا مزمنة كالجذام
والفالج ولا لبن مع حامض حتى نهوا عن الجمع بين المضيرة والاجابية

نسخه المعدة

نسخه فيتولد

ولا السويق

على الهريسة ح

تدبير المشروب

ولا السويق على الارز باللبن ولا اللبن على الرؤس ولا الرمان في
ولا الخل على الارز تدبير المشروب قالوا لا يجمع بين ماء البئر
والنهر ما لم يحذر احدهما وافضل المياه مياه الانهار وخصوصا الجارية
على تربة نقية فيتخلص من الشوائب او على حجارة فيكون ابعد عن قبول
العفونة وخصوصا الجارية الى الشمال او المشرق وخصوصا
المنحدرة الى اسفل وخصوصا اذا بعد المنبع فان كان مع هذا خفيف
الوزن يخيل لشاربه انه حلو ولا يحمل الشراب منه الا قليلا فذلك
هو البالغ وخصوصا اذا كان غزيرا شديد الجرية وماء النيل قد جمع
اكثر هذه المحامد وماء العين لا يخلو عن غلظ واردا منه ماء القني و
اردا منه ماء البير وماء الثلج اردا وانما ينبغي ان يستعمل الماء
بعد شروع الغذاء في الهضم واما عقيبه فيضر وفي خلاله اردا على
ان من الناس من يمتنع ذلك وهو حار المعدة ومن الناس من يكون
شهوته للغذاء ضعيفة فاذا شرب الماء قويت وذلك لتعديله حرارة
المعدة واما الشرب على الريق وعقيب الحركة وخصوصا الجماع
وعقيب المسهل القوي والحمام وعلى الفاكهة وخصوصا البطيخ
فردي جدا ماء كان المشروب او شرابا فان لم يكن بد فقليل من
كوز ضيق الراس امتصاصا وكثيرا ما يكون عطش عن بلغم لزج او
مالح وكلما روعي بالشراب ازداد فان صبر عليه انضجت الطبيعة
المادة المعطشة واذا اتبها فسكن من ذاته ولهذا كثيرا ما يسكن

في الشراب

بالاشياء الحارة كالعسل وخير الشراب ما طاب طعمه و
عطرت رائحته وصفا لونه واعتدل قوامه والعلامة الجيدة للشراب
الجيد الخالي عن الغش انه ان اترك المقدار القليل منه مدة طويلة لم
يفسد وبقدر طول المدة يوقف جودته والرقيق الطف واسرع
اسكارا وتحللا والغليظ ابطا اسكارا وتحللا وادوم خمارا لكنه
يسمن وخصوصا الحلو ولكن عن تسديده على حذر ويختار للشبان و
المحرورين الابيض الممزوج قبل شربه بمدة الكثير الماء وللمشايخ
الاصفر القليل المزاج فان ارادوا السمن والتغذية فالاحمر ودع
الشيخ وما احتفظ وجنبه الصبيان وعدله في الشبان وانما يستعمل
الشراب عند انحدار الغذاء من المعدة واما في خلل الاكل وعقيبه
فضار لتنفيذه الغذاء على فجاجة على ان المعدة قد تمتنع باستعمال
ما يعين على الهضم لا بمقدار ما يقوى على التنفيذ وما دام السرور تزايد
واللون يحسن والبشرة تلين والجلد يربو والحركات نشيطة
والذهن سليما فلا يخف من افراطه وان تكلف اخذ النعاس
تغلب والغثيان تقوى والدماغ تثقل والذهن تشوش والحركة
تسترخي فقد وجب الترك و ح يجب القي والقي على القليل من
روتي لانه ينقص من البدن ما يعفو والشرب بالاقداح الصغار
خير من الكبار والتبعيد بين الاقداح ليهضم الاول قبل ورود
الثاني افضل وينبغي ان تحف مجلس الشراب بالمنظر اللذيذ من

المعتاد به

الازهار

الازهار والمحبوبين من الناس والارايح اللذيذة والسماع المطرب
وقد رفع كل ما يغم ويقبض النفس كالوسخ والقتبان والثياب القذرة
والكمد ويجد غسل البدن والاطراف ولبس المشرق وتسريح الرأس
واللحية وتقليم الاظفار ويكون المجلس مشرفا فيها تقرب الماء الجاري
ومع النظر فاحسن الاصدقاء وذلك لان الشراب يحرك قوى النفس
ويثير كل الشهوات فاذا لم يجد كل قوة مطلوبها تاذت وانقبضت
فلا تقبل النفس على الشراب كل الاقبال ولا يتصرف فيه التصرف
الواجب فيقل نفعه وربما يفسد ويكون شره اكثر من نفعه ومنافع
الشراب منها نفسية وبدنية اما النفسية فلا يمكن ان يساوي
فيها غيره وذلك كالسرور وبسط النفس وتقويتها وتفتيح املها
وتشجيعها وازالة البخل والغم والفكر الفاسد وهو انفع الاشياء
للماليخوليا لتحريكه المضادة لايحاش السوداء ويحسن النطق والخلق
ويقوي ذهن قوي الدماغ لان دماغه لا ينفعل عن الابخرة الشرابية
المسكرة بل عن حرارته اللطيف فيصفو ذهنه صفاء كاملا لا يصفو مثله
بغيره فلذلك قوي الدماغ لا يسكر بسرعة وبالسرعة السكر وبطوئه
يعلم قوة الدماغ وضعفه واما البدنية فانها وان امكن ان
يستفاد بغيره من المعاجين والمركبات فذلك بعسر وذلك
لتحسين اللون وانارته وترقيقه واشراقه وتقوية الحرارة الغريزية
وانعاشها وانضاج الرطوبات وازالتها وتفتيح المجاري وازالة

سددها وتفتيح المسام وتقوية الهضم وتكثير الروح وتلطيفها و
انارتها واثارة الدم وتنقيته وانضاج البلغم وتلطيفه وادرار
الصفراء وترطيبها وتعديل خلط السوداء وقمع عاديتها و
اخراجها ونفعه يتعلق بالقوى الطبيعية والحيوانية اكثر من القوى
النفسانية وادامته تبلد الذهن وترخي العصب وتورث
الرعشة والتشنج وكثيرا ما يموت السكران بالسكتة والعرق
محرق للدم مفسد لمزاج الدماغ والكبد والمطار منه يخاف
منه الدوسنطاريا والنقرس واسهاد والسكر المتواتر يوهن قوى
الدماغ والعصب ولا باس به في الشهر مرتين لاراحة قوى
الدماغ والفصل والبلد البارد ان يحتملان كثرة الشراب وقوته
وما امكن ترك النقل فهو اولى لكن المحرور قد ينتفع بالنقل مثل
السفرجل والرمان المز والتفاح والكمثرى والزعرور واقراص
الليمو وحماض الاترج وشرابه وقد يحتاج الى النقل باقراص الكافور
كما ينتفع بالمدقوقين والمبرود بجوارش التفاح والسفرجل والبلبين
والتمر والفستق والمرطوب بالقضاعة وزيتون الماء والفستق
واللوز المملوحين والاشياء التي يبطي بالسكر النقل باللوز و
خصوصا المرحمين لوزة يستعمل قبل الشراب فيمنع السكر و
النقل بالطيف بزر القنبيط المملح واكل القنبيطة والقدمية
قبل الشراب وكذلك استعمال المدرات والروائح الدهنية

الفقاعة
الفقاعة مشروب يتخذ اهل الشام

وان ابطات

وان ابطات بالسكر لكنها تمنع كثرة الشرب والمسكرات من هو
كالسقل بحوز الطيب وبنوع في الشراب وكذا العود والشيلم
وورق القنب والزعفران وكل هذه تسكر مفردة واما البنج
واللفاح والشوكران والافيون فرط انما يستعمل لمن يريد ان
يعالج بان يحلل في الشحم ومما يذهب رائحة الشراب الكريهة
البالية والرانس والدارصيني وافضل ما يمزج بالشراب
الماء وقد يمزج بماء لسان الثور ليزداد تفريحه وهو بذلك مسروا
عظيما وقد يمزج بماء الورد فيقوي المعدة والقلب اكثر وقد يمزج
بامراق الفراريج او اللحم لمن غشي عليها وضعف وخيف ان
لا يطول المدة الى حيث تصل المرقة مفردة تدبير الحركة
والسكون البدنيين بقاء البدن بدون الغذاء محال وليس
غذاء يصير بكليته جزءا وعضوا بل لا بد وان يبقى منه عند كل هضم اثر
ولطخة فاذا تركت وكثرت على طول الزمان اجتمع شيء له قدر
يضر بكيفيته بان يسخن البدن بعفنه او بالعفن ويبرد بنفسه او
باطفاء الحرارة الغريزية او بكميته بان يسد ويثقل ويوجب
امراض الاحتباس وان استفرغت تاذى البدن بالادوية
لان اكثرها سمية ولانها لا يخلو عن اخراج الصالح المتشبع بهذه
الفضلات ضارة لو تركت او استفرغت والحركة من اقوى
الاسباب في منع تولدها بما يسخن الاعضاء ويسيل فضلاتها فلا

ودارصيني الصين خ

تدبير الحركة والسكون البدنيين

البدن مي

يجتمع على طول الزمان وهي تعوّد البدن الخفة والنشاط وتجعله قابلا
للغذاء وتصلب المفاصل وتقوي الاوتار والرباطات وتؤمن
من جميع الامراض المادية واكثر المزاجية اذا استعملت المعتدلة
منها في وقتها وكان باقي التدبير صوابا ووقت الرياضة بعد
انحدار الغذاء وكمال هضمه والرياضة المعتدلة هي التي تحمرّ فيها البشرة
وتربو وتبتدئ العرق واما التي يكثر فيها سيلان العرق فمفرطة
واي عضو كثرت رياضته قوي وخصوصا على نوع تلك الرياضة بل
كل قوة باشتغالها فان من استكثر من الحفظ قويت حافظته و
كذلك المستكثر من الفكر والتخيل ولكل عضو رياضة تخصه فللصدر
القراءة ولتبتدئ فيها من الخفية الى الجهرية بالتدريج والسمع ترتاض
بسماع الانغام اللذيذة والبصر بقراءة الخط الدقيق احيانا
وبالنظر الى الاشياء الجميلة وركوب الخيل باعتدال رياضة
للبدن كله يحلل اكثر مما يسخن ويمنع الناقهين تحليل بقايا امراضهم
وكذلك الترجح بالرفق واما طرد الخيل فيحلل كثيرا ويسخن و
اللعب بالصولجان رياضة للبدن والنفس بما يلزمه من الفرح
بالغلبة والغضب بالانقهار وكذلك المسابقة بالخيل وركوب
السفن محرك للاخلاط مثور لها نافع للامراض المزمنة كالجذام
والاستسقاء لما يختلف على النفس من فرح وفزع ويقوي
المعدة والهضم واذا هاج منه غثيان وقيء نفع باخراج الفضول

فلا يبادر

فلا يبادر الى حبسه ومن جملة الرياضة ما هو خشن فيحمر اللون و
يخصب البدن ما لم يمنع منه افراط قوة التحليل ومنه صلب فيشدّ و
يقوي الاعضاء الضعيفة ومنه لين فيرخي ومنه كثير فيهزل ومنه
معتدل فيخصب وينبغي ان يتقدم على الرياضة دلك للاستعداد
لها وبعدها دلك لاسترداد القوة وتحليل ما احتبس من الرياضة في
العضل وقريبا من الجلد ويكون باليد بالتخفيف مواقعها على البدن
تدبير النوم واليقظة افضل النوم هو الغرق المتصل المعتدل
المقدار الحادث بعد هضم الغذاء وشروعه في الانحدار وسكون
ما يتبعه من نفخ ومن استعان بالنوم على الهضم فينبغي ان تبتدئ اولا
على اليمين قليلا لينحدر الغذاء الى قعر المعدة لميلها الى اليمين لسهولة
جذب الكبد له فهناك الجذب اقوى ثم على اليسار طويلا ليشتمل
الكبد على المعدة وتسخنها فاذا تم الهضم عاد الى اليمين ليعين على
الانحدار الى جهة الكبد والنوم تعويقا من اليقظة على سبيل الاستيلاء
من الطبيعة على المادة واليقظة اكثر تعويقا على سبيل الاسالة
ومن عرق كثيرا في النوم ولا سبب له ظاهرا فبدنه يحمل من غذاء
او خلط **تدبير الاستفراغ والاحتباس** يجب ان تلين
الطبيعة فليلين ان احتبست بمثل مرقة الديكة اسفيدباجة
كثيرة السلق او الاسفاناخ او بالطبيخ بالقرطم واما التين
بالقرطم فنعم الملين وخصوصا للمشايخ وبمثل البقل المسهلة

تدبير النوم واليقظة

تدبير الاستفراغ والاحتباس

والحقن اللينة والاحتقان بالدهن مع المشي بعدها بالتليين وترطيب
الامعاء وتحسينها وتحبس الطبيعة اذا افرط فيها بمثل السماقية
والحصرمية والطاهية والزرشكية والشاهجية ويستعمل الدهن
والسلق وغيرهما المستفرغات المعتادة في حال الصحة الطعام والطاع
فليستعمل فيها **فصل في الحمام** اجوده ما كان قديم البناء عذب
الماء واسع الهواء معتدل الحرارة والبيت الاول منه مبرد مرطب
والثاني مسخن مرطب والثالث مسخن مجفف ولا يطيل اللبث
في البيت الحار الا بمقدار [illegible] وطول المقام في الحمام
يوجب الغشي والكرب والخفقان وفساد المزاج ويستعمل الماء
اكثر من الهواء وقد يضطر الى رش الماء في البيت بالماء وينبغي
ان [illegible] من الطعام [illegible] كما يفعل بالفردوس ومرطب
المزاج يستعمل الهواء اكثر من الماء وقد يضطر الى افراط العرق
قبل استعمال الماء كما يفعل بالمستسقين ومادام الجلد يرطب
فلا افراط فاذا اخذ البدن في العصر والكرب في التزيد
فقد وقع افراط ولتزد الاشار بعد الطعام وخصوصا في الشتاء
لان البدن يشتمل حرارة الى ابرد منه ولان ما يغشي البدن [illegible]
الطعام في زوال حرارة الحرمية فيه ويبرد البدن ولا ينبغي
الطعام خبز بوحدة او شرب [illegible] لم ينضج [illegible]
وقد يستعمل عقيب الغذاء [illegible] ويكون يخاف منه السدد فيحترز

عنها بالسكنجبين الساذج او البزوري [illegible] الاغذية وقد يستعمل
عقيب الحمام فيسمن [illegible] مع [illegible] السدد ولكن استعمال
الحمام بعد الهضم وقد يستعمل على الخلاء فيهزل ويجفف ويضعف [illegible]
ينبغي ان يستكثر من الحمام الحار والاغتسال بالماء البارد يقوي
البدن وينشطه ويجمع القوى ويقويها وانما يستعمل وقت الظهيرة
في الصيف لمن هو حار المزاج معتدل اللحم شاب ويمنع منه الصبي
والشيخ ومن به اسهال او نخامة او نزلة والاختلاف الى الحمام اكثر
يحلل الفضول ويمنع من الفالج والرعشة والتشنج ويزيل الحكة والجرب
ويمنع [illegible] في النساء [illegible] **فصل في الجماع** افضل
ما وقع بعد الهضم وعند اعتدال البدن في حره وبرده ويبوسته ورطوبته
وخلائه وامتلائه فان وقع خطأ فضرره عند امتلاء البدن وحرارته
ورطوبته اسهل من ضرره عند خلائه وبرودته ويبوسته وانما ينبغي ان يجامع
اذا قويت الشهوة وحصل الانتشار التام الذي ليس عن تكلف ولا
فكر في مستحسن ولا نظر اليه وانما اوجبها كثرة المني وشدة الشبق
وان يحصل عقيبه الخفة والنوم والنشاط والجماع المعتدل ينعش الحرارة
الغريزية ويشيع البدن للغذاء ويفرح ويحلل الغضب ويزيل
الفكر الردي والوسواس السوداوي وينفع اكثر الامراض السوداوية
والبلغمية وربما وقع [illegible] الجماع في امراض مثل الدوار وظلمة البصر
وثقل البدن وورم الخصية والحالب واذا عاد اليه برا بسرعة

والافراط في الجماع يسقط القوة ويرخي العصب ويوقع في الرعشة
والفالج والتشنج ويضعف البصر جدا وجماع الشبعان اقل استفراغا
للمني فيكون اضعافه وضرره اقل لكنه يحوج الى حركات متعبة لكونه
استفراغا غير طبيعي ويتجنب جماع العجوز والصغيرة جدا والحائض
والتي لم تجامع في مدة طويلة والمريضة والقبيحة المنظر والبكر و
كل ذلك يضعف بالخاصية وجماع المحبوب يكثر ويقل اضعافه مع
كثرة استفراغه المني واردا اشكال الجماع ان تعلو المراة الرجل
وهو مستلق لعسر خروج المني وربما بقي في الذكر بقية فتعفن وربما
سال الى الذكر رطوبات من الفرج وافضل اشكاله ان يعلو الرجل
المراة رافعا فخذيها بعد الملاعبة التامة ودغدغة الثدي والحالب
ثم حك الفرج بالذكر فاذا تغيرت هيئة عينيها وعظم نفسها وطلبت
التزام الرجل اولج الذكر وصب المني ليتقاصد المنيان وذلك
هو المحبل ومما يعين على الجماع روية المجامعة والنظر في تسافد الحيوانات
وقراءة الكتب المصنفة في الباه وحكايات الاقوياء من المجامعين
واستماع الرقيق من اصوات النساء وحلق العانة يهيج الشهوة
واطالة العهد بترك الباه مقوية للنفس والاستمناء باليد
يوجب الغم ويضعف الانتشار والشهوة **تدابير الفصول**
وليتلق الربيع بالفصد والاستفراغ بالقيء واستعمال المطفيات
ومسكنات المواد وتجنب المسخنات كلها كالحركة والغير المفرطة

والطعام

والطعام والشراب القوي وتقليل الغذاء ويكثر الشراب الممزوج
ويلبس فيه السنجاب والمقربات الخفيفة ويلزم في الصيف الهدو
والدعة والظل والاغذية الباردة القامعة للصفراء كالقرعية
ويهجر كل ما يسخن ويجفف وينقص الاغذية ويكثر من الفواكه الرطبة
كالاجاص والخيار والبطيخ الرقي ويلبس فيه الكتان الرقيق ويجتنب
في الخريف كل ما يجفف وكثرة الجماع والاغتسال بالماء البارد
وشربه وكشف الراس والاستكثار من الفواكه واما التي فيه فيجلب
الطبيعي ويحترز من برد الغدوات وحر الظهائر ويستقبل الشتاء
بالدثار ولبس الثعلب والسنجاب واما الحواصل والدلق فلا يطاق
في الشتاء لا يحتملها الا المبرود والمرطوب ويلزم الاغذية القوية
الغليظة كالهريسة والاستكثار من اللحوم واستعمال الملطفات
كالترشا ودو والابزار الحارة والشراب القوي والتي فيه يضعف
والحركات القوية الغليظة فيه نافعة **الجزء الثاني من جزئي
الجزء العملي من الطب في معالجات المرضى بقول كلي**
العلاج يتم بثلاثة اشياء التدبير والادوية واعمال اليد والتدبير
هو التصرف في الاسباب الضرورية وحكمه من جهة الكيفية حكم الادوية
لكن للغذاء من جملة احكام يخصه فانه قد يمنع كما في البحران وعند المنتهى
لئلا يشتغل الطبيعة بهضمه عن دفع المرض وعند النوبة ولئلا
يكثر الكرب بحرارة الطبخ وقد ينقص اما في كميته اي تغذيته وان

كان كمية كثيرة كما يفعل من شهوته وهضمه قويان وفي بدنه اخلاط كثيرة
او رديئة فكثرة الكمية يبد الشهوة ويشغل المعدة وقلة تغذيته لا
يزيد الاخلاط وهذا مثل البقول والفواكه وقد ينعكس هذا اعني يقتضي
كمية دون كيفية كما يفعل من شهوته وهضمه ضعيفان وبدنه محتاج الى
التقوية فيقلل مقداره يمكن هضمه واستمراؤه وبكثرة تغذيته يتقوى و
يغذي وقد ينقص كما وكيفا كما اذا اجتمع مع ضعف الشهوة والهضم
امتلاء بدني وقد يكثر الغذاء كما وكيفا كما يفعل من يراد تقويته للرياضة
القوية وايضا قد يؤثر الغذاء اللطيف السريع النفوذ اذا لم تف
القوة والمدة بهضم البطيء النفوذ ويتوقاه بعد غذاء غليظ لئلا يهضم
فلا يجد مسلكا فيفسد ويفسد ما قبله وقد يؤثر الغذاء الغليظ كما
يفعل من يراد تبليده حتى عضو منه بوجوده في سبب ويتوقاه عند خوف
السدد والحصاة وان كان صديق القوة فهو عدو لما لصداقته
المرض الذي هو عدوها فلا يستعمل منه في المرض الا ما لا بد منه
في التقوية وكلما كان منتهى المرض ابعد كانت الحاجة الى قوة
تحمل المصارعات الكثيرة اكثر فلهذا اعتنينا بالقوة في الامراض
المزمنة اكثر وكلما قرب المنتهى نقصنا الغذاء ثقة بما سلف
وتخفيفا على القوة وقت جهادها والامراض التي منتهاها في الرابع
وما دونه الظاهر ان القوة تفي بهذه المدة اللطيفة فلا حاجة فيها
الى التغذية هذا اذا احتملت القوة والا غذونا ولو في البحران

العلاج بالدواء

وجب الغذاء. وأما **العلاج** بالدواء فله قوانين ثلاثة الاول
اختيار كيفيته بعد معرفة نوع المرض ليعالج بالضد والثاني اختيار
وزنه ودرجة كيفيته وذلك يحصل بالحدس عن طبيعة العضو ومقدار
المرض وعن الجنس والسن والعادة والفصل والصناعة والبلد
والسحنة والقوة اما طبيعة العضو فيتعرف من اربعة مزاجه وخلقته و
وضعه وقوته فاذا تحققنا مزاج العضو الصحي والمرضي عرفنا كمية الخروج
عن المزاج الصحي فاخترنا من الدواء ما يقابله واما الخلقة فمن الاعضاء
ما ينفتح بالدواء اللطيف اما لتخلخله او لان له تجويفا من الجانبين
او جانب ومنها ما ليس كذلك فيفتقر الى الدواء القوي واما الوضع
فالعضو القريب يكفيه ما قوته قدر ما يقابل علته والبعيد يحتاج الى اقوى
واما القوة فالعضو الذكي الحس او الشريف او الرئيس لا يجترأ عليه
بدواء قوي ولا مبرد مفرط ولا يحلل مواده بغير ما يحفظ قوته
ولا يورد عليه دواء له كيفية مخالفة كالزنجار ولا يستفرغ مواده
دفعة واما مقدار المرض فالضعيف يكفيه الدواء الضعيف
والقوي يفتقر الى القوي وباقي العشرة ظاهر وثالثها قانون وقته
وهو ان يعرف ان المرض في اي وقت من الاوقات مثلا الورم
ان كان في الابتداء يستعمل الرادع فقط وان كان في الانتهاء
يستعمل المحلل وحده وفيما بين ذلك يمزج بينهما وفي المخالطات
الجيدة المشتركة لاكثر الامراض الفرح ولقانون تدبيره وملازمة

سن المرض

بدن

تا بيمار

عن ينتجي منه ويشتاق الى حضرته حتى ربما برئ المدنف من العشاق
بزورة معشوقه بعد انقطاع دفعة وكذلك الروائح اللذيذة و
الاسماع الطيبة وربما ينفع الانتقال من هواء الى هواء آخر ومن
مسكن الى مسكن آخر ومن فصل الى فصل آخر وقد ينفع التغيرات
الهيئات كما ينفع الانتصاب من وجع الظهر والنظر الشزر الى
ما يلوح في الحول وامراض التركيب وتفرق الاتصال الاولى
تأخيرهما الى الكلام الجزئي فلنتكلم في علاج امراض سوء المزاج و
سوء المزاج اما مستحكم وتدبيره المعالجة بالضد والبادئ سهل
الزوال في ابتدائه عسير في انتهائه والطارئ بالضد والخفيف
اسهل واقصر مدة في الترطيب واما في طريق ان يكون وتدبيره
التقدم بالحفظ بازالة السبب واما في اول الكون وتدبيره بهما
معا وسوء المزاج ان كان ساذجا كفى فيه التبديل وان
كان ماديا استفرغت مادته وان تخلف بعده بدل والامور
التي يجب مراعاتها في كل استفراغ عشرة الاول الامتلاء
فالخلاء لا محالة مانع والثاني القوة فالضعف مانع الا انه
ربما كان ضعف القوة المحركة اسهل كثيرا من ترك الاستفراغ
فليستعمل ثم يقوى القوى والثالث المزاج فافراط الحرارة
واليبس او البرودة وقلة الدم مانع والرابع السحنة
فافراط القضافة والتخلخل وافراط السمن مانع والخامس

في الاشياء التي يجب مراعاتها في كل استفراغ عشرة
الاول الامتلاء
الثاني القوة
الثالث المزاج
الرابع السحنة

الاعراض اللازمة فالاستعداد للذرب وقروح الامعاء
مانع والسادس السن فالهرم والطفولية مانع والسابع
الوقت فالقيظ وشديد البرد والثامن البلد فالحار والبارد جدا
مانع والتاسع الصناعة فالشديد التحليل كالقيم بالحمام مانع
والعاشر العادة فمن لا يعتاد الاستفراغ لا يهجم على استفراغه
بدواء قوي وينبغي ان تقصد في كل استفراغ امور خمسة اولها
اخراج ما يؤذي البدن بكميته او كيفيته وثانيها ان يكون بقدر محتمل
ولا يهولنك كثرة ما يخرج بل ما دام الاستفراغ مما ينبغي ان
تستفرغ والمريض محتمل له فلا تخف من افراطه واذا استفرغ مسهلا
للصفراء فانتهى الى البلغم فقد بالغ فكيف الى السوداء واما الدم فامره
خطير والعطش والنعاس عقيب الاسهال او التي يدلان على النقاء
وثالثها ان يكون ذلك من جهة ميل المادة فالغثيان ينقى بالقيء و
المغص بالاسهال ورابعها ان يكون ما يخرج منه مخرجا طبيعيا و
العضو المنقول اليه المادة اخس ومشاركا كالمأروف كالباسليق
الايمن لعلل الكبد وصبورا على ما يرد عليه وخامسها ان يكون ذلك
بعد الانضاج وجوبا في الامراض المزمنة واستحبابا في الحادة الا
ان يكون المادة متهيجة فيكون ضرر تركها اكثر من ضرر استفراغها
غير نضيجة وقد يجذب المادة من عضو شريف الى اخس منه كما يفعل
بالحجامة وان لم تستفرغ كما يفعل بالمحاجم والجذب قد يكون الى الخلاف

الخامس الاعراض اللازمة
السادس السن
السابع الوقت
الثامن البلد
التاسع الصناعة
العاشر العادة

الجذب وقد يكون الى الطرف البعيد ويشترط فيه الاعتبار عند
في القطرين بل في الاطول منها فاذا اوريت اليد اليمنى فلا
يجذب الى الرجل اليسرى بل اما الى الرجل اليمنى وهو افضل او الى
اليد اليسرى ويجب ان لا يجذب مع امتلاء ولا مع توجه المادة
فيندفع الى العضو بالعسرة فقد الى حيث يجذب ولتبلين اولا
الوجع فانه جاذب فيتارض مضلك وحذره واذا وجب
الفصد والاسهال وكانت الاخلاط على النسبة الطبيعية
فيبدأ بالفصد فان غلب خلط استفرغ وان لم يكن الغلبة
فاستفرغ الغالب اولا ثم فصد ويكون بينهما مهلة وكثيرا ما
اوقع ترتيب الدواء الواجب في الفصد في حمى واضطراب
وقد يأمر بالاستفراغ لا للزيادة في الاخلاط بل لرداءة كيفيتها
والاستيلاء او لتقدم الخلط لفساده مرضى وتحصيها بالرجع
وقد يخاف من الاستفراغ فيستبدل عنه بالصوم والنوم وبذلك
سوء مزاج يوجب ذلك وقد يستفرغ بالحقنات عن خارج كالنوم
على الرطب المستقى وقد يحتاج في الاستفراغ الى ادوية تجانب
المستفرغ في الكيفية فيعدلها بما يضادها في الاسهال ويعدل كيفيتها
كما يجمع الاصفر المعول الهوة في استفراغ الصفراء و
قد يخلف المسهل منا لا ما الضعف المعدة او كون المستفرغ
ذا لزج او لمدة الثقل او لكراهة الدواء وقد يجلب القيء

سهلا اما لشدة الجوع او لكون المعي قريبا او لفرط اعتياد القيء و
الشاب اخلق بالقيء الصفراوي من الطبيعة القوي بخلاف السوداء
واما البلغم فبين بين والدواء سهل مجرد جاذبة لا يخص بها او
لانه يجذب الارق اولا والمشاكل والا يجذب الذي هو
يطلبه بالكثرة وجالينوس يقول ذلك ويزعم ان في البعض من
الادوية اذا لم يسهل ولد الخلط الذي يجذبه لاجل المشاكلة بحرارته
قالب ولذلك يكثر ذلك الخلط والحق انه ليس كذلك بل يطلق
على الحركة يتحرك ذلك الخلط وانتشاره واستحالة غيره اليه
بسبب غلبة والطعام قبل الدواء معين عليه وبعده سم فكلا جانبي
وهو قاطع بعضه والكحل يقطع الرائحة للادوية لاشتغال الطبيعة
بهضم الغذاء عن الدفع ولاختلاط الدواء فيتكسر قوته ومن الصبر
مع الاستفراغ من الدواء اخذ قبل شرب الدواء شيئا قليلا
مثل ماء الشعير والرمان وان اخذ عقيب استعمال الدواء مثل
الرمان فربما اعان بعصره والنوم مع الدواء الضعيف يبطل
او يضعفه ومع القوي يقوي فعله وبعد عمله قاطع ومن خاف
الدواء فليقطع الطرخون والمضغ منه جدا او ورق الغاب وقد
[illegible] بالمضغ ومن يخاف من رائحة شدة نفرته ومن خاف
القذف شد اطرافه وتناول بعده قابضا مقويا للمعدة كالرمان
والريباس والتفاح والسفرجل وكذا الحار يشرب منه قدرها

يذهب الخف وما يشبهه واما عند قطع الدواء فقدرا يحرجه ومن وجد
مغصا فليتجرع ماء حارا او يتمشى خطوات وعند قطع الدواء يشرب
المحرور بزر قطونا بشراب التفاح او بماء بارد وسكر والمعتدل المزاج
يستعمل ذلك مع بزر الريحان والمبرود قد يقتصر عليه دون بزر قطونا ويمكن
الغذاء بعد الاسهال والقي شيئا لذيذا جيد الجوهر كالفروج وينقص
الاكل فان الاعضاء لخلوها يجذب بقوة فان عاوقتها المعدة المشتغلة غذاء
بالدفع حدث سدد وصعب الامر ومن شرب الدواء ولم يسهل وامكن
التسكين فعل والاحرك باكل القوابض واو بالحقن اللينة او الفتل والمسهلة
واما جمع المسهلين في يوم واحد فخطر وربما احتيج الى الفصد ان حصلت
اعراض منكرة ومالت المواد الى عضو رئيس ومن افرط عليه الدواء
فليشد اطرافه ويسقى القوابض ويضمد بها بطنه والعرق ويطيب مسكنه
بالطيب البارد واعلم ان القي ينقي المعدة ويقويها ويحد البصر و
يزيل ثقل الراس وينفع قروح الكلى والمثانة والامراض المزمنة
كالجذام والاستسقاء والفالج والرعشة وينفع اليرقان وينبغي
ان يستعمله الصحيح في الشهر مرتين متواليتين من غير حفظ دور ليتدارك
الثاني ما قصر الاول ويتقى فضلا ينصب الى المعدة بسببه والاكثار
من القي يضر المعدة ويجعلها قابلة للفضول ويضر الاسنان خصوصا
الحامض وكذلك يضر البصر والسمع وربما صدع عرقا ويجب ان
يجتنبه من له ورم في الحلق او ضعف في الصدر او له دقيق الرقبة

ح

في القي

او مستعد لنفث الدم او عسر الاجابة له ومن الناس من يجب ان يقلي
طعاما لذيذا ثم يتقيأ وذلك يعجل بهرمه ويوقعه في امراض ردية ويحيل
القي عادة والاسهال والقي مع النقاء ويورث الثقل او ضعف الاحشاء
او هزال المراق صعب خطر ووقت القي هو الصيف والربيع دون
الشتاء والخريف والاسهال في الصيف يجلب الحمى وفيه يعسر لتعارض
جذب الدواء وجذب الحر وفي الشتاء اعسر لجمود الاخلاط والربيع
يتلوه الصيف المعتدل فلا يستعمل فيه الا اللطف واما الخريف
فهو الوقت ويجب عند القي ان يعصب العينان ويشد البطن فاذا
فرغ منه فليغسل الوجه بماء بارد وقليل خل ليتمضمض قليلا بحيث يخف
الراس وليشرب مثل شراب التفاح مع قليل مصطكى وماء ورد
والقي يجذب من تحت والاسهال من فوق وفصد الباسليق
ينقي شور البدن والقيفال وحبل الذراع للرقبة وما فوقها والاكحل
مشترك والاسليم الايمن لاوجاع الكبد والايسر لاوجاع الطحال
وفصد عرق النسا لاوجاع عرق النسا عظيم وللدوالي والنقرس
والصافن لادرار الحيض ولمانع عرق النسا. في الحجامة
على الساقين يقارب الفصد وتدر الطمث وتنقي الدم وعلى
القفا للرمد والبخر والقلاع والصداع خاصة ما كان في مقدم
الراس لكنها تورث النسيان واكثر الناس يكرهون الحجامة في مقدم
الراس لانها تضعف الحس والحجامة فوائدها تنقية العضو

في الفصد

انفع

في الحجامة

وثانيها قلة استفراغها لجوهر الروح وثالثها قلة تعرضها للاعضاء
الرئيسة في الحقنة معالجة فاضلة في تنقية الفضول والجذب
من اعلى وفي القولنج ووقتها الابردان في ختم هذا الفن

في الوصية في امر المعالجات

بوصية في امر المعالجات ينبغي ان لا تعود الطبيعة الكسل
بان يعالج كل انحراف عن الصحة ولا ان يجعل شرب المسهل والمقيئ
ديدنا وحيث امكن التدبير باسهل الوجوه فلا تعدل الى اصعبها و
يتدرج من الاضعف الى الاقوى اذا لم تغن الاضعف الا ان تخاف
فوت القوة فيجب ان يبدا بالاقوى ولا يقيم في المعالجة على دواء
واحد فتألفه الطبيعة فيقل انفعالها عنه ولا تدوم على الغلط
وتهرب عن الصواب لتاخر اثرهما ولا تجسر على الادوية القوية
في الفصول القوية وحيث امكن التدبير بالاغذية فلا تعدل الى الادوية
واذا اشكل المرض احار هو ام بارد فلا تجرب بمفرط واحذر
تغليظ التاثير بالمرض واذا اجتمعت امراض فابدا بما يخصه احدى
ثلث خواص احدها ان يكون برء الاخر موقوفا على برئه
كالورم والقرحة فابدا بالورم وثانيها ان يكون احدهما
سببا للاخر كالسدة والحمى العفنية فابدا بازالة السبب فان لم يغن
مثل السكنجبين فلا عليك باستعمال المسخنات فتفتح سددها في
التبريد اعظم من ضرر تسخينها وثالثها ان يكون احدهما اهم من الاخر
كالحاد والمزمن فابدا بالحاد ومع هذا فلا تغفل عن الاخر واذا

اجتمع

اجتمع مرض وعرض فابدا بالمرض الا ان يكون العرض اقوى كالقولنج
فسكن اولا الوجع ثم عالج السدة

الفن الثاني يشتمل على جملتين

الجملة الاولى في احكام الادوية والاغذية المفردة وتشتمل على بابين

الفن الثاني يشتمل على جملتين
الجملة الاولى في احكام الادوية والاغذية المفردة وتشتمل
على بابين

الباب الاول كلام كلي في الادوية المفردة

الباب الاول كلام كلي في الادوية المفردة كل ما
يكون تاثيره في البدن بكيفية فانه اذا ورد على البدن وانفعل من
حرارة الغريزية فاما ان لا يوثر فيه كيفية زائدة على ما للانسان وهو الدواء
المعتدل او يوثر فيه كيفية زائدة وهو الخارج عن الاعتدال الى تلك
الكيفية وذلك التاثير ان لم يكن محسوسا فهو في الدرجة الاولى وان
احس ولم يضر فهو في الدرجة الثانية وان ضر ولم يبلغ ان يقتل فهو في
الدرجة الثالثة وان بلغ ذلك فهو في الدرجة الرابعة ويسمى الدواء السمي
ومن الادوية ما قوته مركبة وهو الذي يتركب عن اشياء ممتزجة فحصل
منها مزاج ثان وذلك اما تركيب طبيعي كاللبن فانه مركب من مائية و
جبنية وسمنية واما تركيب صناعي كالترياق فيوثر كل واحد من تلك
الممتزجات اثره فقد يصدر عنه اثار متضادة كالحرارة والبرودة
كما في الورد ثم المزاج الثاني قد يكون قويا مستحكما لا يحله النار فضلا
عن الطبخ كما في الذهب وقد يكون اضعف بحيث يحله النار دون
الطبخ كالبابونج فان فيه قوة قابضة وقوة محللة لا يوثر فان الطبخ
وقد يكون اضعف فيحله الطبخ دون الغسل كالعدس فان فيه قوة
محللة تخرج بالطبخ في الماء ويبقى القوة الارضية في جرمه وقد يكون

اضعف بحيث يحلله الغسل كالهندباء فان جوهرها المفتح الملطف يزول
بالغسل ويبقى الجزء الارضي البارد وتاثير الدواء اما ان يكون خارجا
فقط كالبصل المتقرح ضمادا مع السلامة عند ماكوله وذلك اما
لاختلاط طبعه بجزء من ماكول او رطوبة بدنية او لان الحرارة الغريزية
تهضمه وتفرقه وتشتته فلا يبقى في مكان واحد الا قليلا او لانه يحلل
منه ما يوثر ذلك واما ان يكون تاثيره داخلا فقط كالاسفيداج فانه
لا يحلل ضمادا ويقتل مشروبا وذلك اما لغلظه فلا ينفذ منه ما يوثر
او لان حرارتنا لا يجذب منه ما ينفذ فيوثر واما ان يكون تاثيره داخلا وخارجا
حو كثير جدا الماء او يكون تاثيره الخارجي مضادا لتاثيره الداخلي كالكزبرة
فانها تحلل من خارج حتى الخنازير واذا استعملت من داخل غلظت
وبردت **والادوية** يعرف قواها بطريقين احدهما التجربة
والآخر القياس وانما يعتمد صدق التجربة اذا كانت على بدن
الانسان وكان الدواء خاليا عن كل كيفية عرضية ويستعمل في
علل متضادة بسيطة وان يكون بها قوة مساوية لقوة العلة و
ان يكون تاثيره اوليا دائما او اكثريا واما القياس فيدل
بوجوه اضعفها اللون ووجه الاستدلال به ان الابيض ينقص
الرطب ويسود اليابس واظهرها العلس ثم الرائحة فالحادة
والقوية جدا للحرارة والبذية وعدم الرائحة للبرودة ثم الطعم
ويختلف باختلاف المادة والفاعل فالمادة اما كثيفة او

الادوية يعرف قواها بطريقين

التجربة

والقياس

لطيفة او متوسطة والفاعل اما الحرارة او البرودة او الاعتدال
فالكثيف الحار مر والبارد عفص والمعتدل حلو واللطيف
الحار حريف والبارد حامض والمعتدل دسم والمتوسط
الحار مالح والبارد قابض والمعتدل تفه وقد يغلط بسبب
الرائحة واللون والطعم غلط في المزاج فربما نسبا بان يكون
لاحد مفرداته طعم او لون او رائحة ويكون ذلك فيه قويا غالبا
ويكون حرارته او برودته ضعيفة مغلوبة فيغلب على ذلك المركب
طعم ذلك المفرد او لونه او رائحته ويكون كيفيته التي هي الحرارة
او البرودة تابعة للمفردة الآخر مثال ذلك لو خلط برطل من
اللبن مثقالان من الافربيون لكان المجموع حارا جدا مع بياض
ويكون مع ذلك البياض للمفرد لا للمجموع ومما يدل على كيفية
الدواء سرعة الانفعال وبطؤه ووجه ذلك ان جزئين اذا
تساويا في اللطافة والكثافة والتخلخل فايهما قبل الاشتعال
اسرع دل على ان الجزء الناري فيه اكثر وايهما قبل الحرارة
والبرودة اسرع فتلك الكيفية فيه اقوى من الآخر بشرط ان يكون
المؤثر والقرب منه متساويين وقد يستعمل في الكتاب الثاني
الفاظ غير مشهورة نريد ان نشرحها **اللطيف** ما من شانه
التصغر عند فعل حرارتنا فيه كالدارصيني **والكثيف** ما يقابله
واللزج ما لا ينقطع عند الامتداد كالعسل **والهش**

ج

اللطيف

الكثيف

اللزج

الهش

ما يتفتت بادنى غمز كالصبر والجامد ما من شانه ان يسيل
وهو في الحال مجتمع والسايل ما من شانه ان ينبسط اجزاؤه
الى السفل واللعابى ما ينفصل عنه اذا نقع اجزاء لعابية لزجة
لزجا كالخطمى والدهنى ما في جوهره دهن كاللوز والمفتت
ما اذا لاقى مادة غاصت في مسامه فلا يظهر فيه اثر كالنورة
والملطف ما يجعل المادة ارق كالزوفا والمحلل
ما يهيئ المادة للتبخير فيبخر كالجندبيدستر والجالى ما يجرد الرطوبة
اللزجة عن مسام العضو كالعسل والمخشن ما يجعل اجزاء سطح
العضو مختلفة الوضع بعد ملاسة طبيعية او عارضة على مادة لزجة
والمفتح ما يخرج المادة السادة عن المجرى الى خارج كالكرفس
والمرخى ما يلين العضو بحرارة ورطوبة كالماء الحار والمنضج
ما يعدل قوام الخلط ويهيئه للدفع والهاضم ما يعيد الغذاء سريع
انهضام والمحلل للرياح ما يرقق الريح ليندفع كالسذاب
والمقطع ما يقسم المادة الى اجزاء صغار وان بقيت على غلظها
والجاذب ما يحرك المادة الى موضع واللاذع ما يفرق
بقوة نفاذة اتصال العضو في مواضع لا تحس بانفرادها بل بجملتها
كالخردل والمحمر ما يجذب الدم بقوة الى الجلد حتى يحمر
لونه كالخردل والحكاك ما يجذب خلطا لذاعا حادا والمفرح
ما ينمي الرطوبة الاصلية ويجذب مادة رديئة ... كالبلادر

والمحرق ما يفني بحرارة لطيف الاخلاط ويبقى رمادية كالفربيون
والاكال ما يبلغ من تفريجه وتحليله ان ينقص قدرا من اللحم كالزنجار
والمفتت ما يصغر اجزاء الخلط المتحجر كالحجر اليهودي والمعفن
ما يفسد مزاج الروح والرطوبة الاصلية حتى لا تصلح لما اعدت له
كالزرنيخ والكاوى ما يحرق الجلد ويجعله كالجمرة كالعلقطار والقاشر
ما يبلغ من جلائه اخراج الجلد الفاسد كالقسط والمقوى
ما يعدل مزاج العضو وقوامه حتى لا يقبل الفضول كدهن الورد والرادع
ضد الجاذب والمغلظ مضاد للملطف والمفجج مضاد للمنضج
والمخدر ما يجعل الروح الحساس والمحرك للعضو غير قابل للتاثير النفساني
قبولا تاما كالافيون والمنفخ ما فيه رطوبة فضلية لا يقوى الحرارة
على تحليلها بل يستحيل ريحا كاللوبياء والغسال ما يجلي المادة
برطوبته وسيلانه لا بجلاء كالماء والموسخ للقروح ما يرخيها
برطوبته والمزلق ما يبل سطح الفضلة المحتبسة في المجرى ويزلق
ويخرج كالاجاص والمملس ما ينبسط على سطح عضو خشن فيستر
خشونته والمجفف ما يفني الرطوبة بتلطيفه وتحليله والقابض
ما يجمع اجزاء العضو والعاصر ما يبلغ قبضه الى اخراج ما في تجاويف
العضو والمسدد ما يحتبس في المجرى لكثافته او تغريته او يبوسته
فيسد والملزق ما يابس ذو رطوبة لزجة فيلتصق احدهما بالاخرى
كدم الاخوين والمنبت للحم ما يعقد الدم الوارد الى الجراحة لحما
والمدمل يجفف ويحلل الرطوبة التي على سطح الجرح ...

١٣٤٧ - حقائق اسرار الطب لمسعود بن محمد السجزى
الطبيب الفه باسم صدر الدولة قاسم بن عراق بن
جعفر مرتبا على ثلاثة فنون كل فن على اقسام فى
كل قسم فصول اوله [الحمد لله على اياديه المتواترة
وصنايعه المتقاطرة والصلوة والسلام على كاشف
الغمة وشفيع الامة وعلى آله الأتقياء واصحابه
الاصفياء] الى قوله [وسميته حقائق اسرار الطب]
وعبر عنه فى كشف الظنون بحقائق الاسرار فى الطب
ولم يذكر مؤلفه توجد قطعة من اوائله فى النجف
عند السيد آقا التسترى ... (الذريعة
الى تصانيف الشيعة ج ٧ ص ٢٩)

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين [illegible]

الحمد لله على آلائه المتواترة ونعمائه المتظاهرة والصلوة على اشرف
الخلق وشفيع الامة محمد وعلى آله الاتقياء واصحابه الاصفياء وبعد
فان العبد مسعود بن محمد السجزي الطبيب وفقه الله لصالح الاقوال
وصالح الاعمال يقول لما اتصلت بخدمة مولانا الصاحب الاجل
السيد الكبير العالم العادل صدر الدولة والدين [illegible]
والفوز ابي المفاخر قاسم بن [illegible] بن جعفر ادام الله جلاله وضاعف
اقباله ولقيت بابه المحروس وجنابه المانوس قبلة الفضلاء وكعبة
العلماء ومنبع الفواضل ومطلع الفضائل بل مجمع [illegible] الاوطار
وكان يرد الاسعاد ويحضر كل واحد منهم بخدمته عليه وكشف حكمه
وجرى في بعض الاوقات على لسانه الشريف لا زال صادقا واليقين
[illegible] حدث الالفاظ المبهمة التي اوردها الاطباء في مصنفاتهم
وذكر اسماء العلل والعبارات التي اثبتوها في مؤلفاتهم ووددت
ان اكون منخرطا في سلك خدمتهم مشتغلا في [illegible] فجمعت هذا
الكتاب باسمه ورتبته برسمه واقتصرت فيه على تعريف الالفاظ
والعبارات وتعيين الاسماء والاصطلاحات على سبيل الرسم

والتجريد وسميته حقائق اسرار الطب كما هو معناه واوردته
في ثلثة فنون الفن الاول في مباحث الاشياء التي تتعلق بطلبة
الطب ورسومها [illegible] الفن الثاني في مباحث الاعمال و
الصناعات المتعلقة باصول الطب الفن الثالث في مباحث اقسام
الامور المنقسمة اقساما كلية وجعلنا الفن الاول ثلثة اقسام القسم
الاول في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج اليها ارباب صناعة الطب
القسم الثاني في تعريف اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة القسم
الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة وافعالها وما يتعلق بها واما
الفن الثاني فجعلته على [illegible] القسم الاول في كيفية استعمال الادوية في
الدق والطبخ والسحق والاحراق وغير ذلك مما يتعلق بهذه الاعمال
واما الفن الثالث فجعلته على عشرة اقسام القسم الاول في كيفية اشتمال
كلية [illegible] القسم الثاني في كيفية اشتمال [illegible]
[illegible] القسم الثالث في كيفية اشتمال كلية [illegible]
[illegible] وهكذا [illegible] الى العشرة وعلى هذا النسق والترتيب
فان [illegible] في هذا الكتاب [illegible] لطلبة المعاني [illegible]
بمساعدة [illegible] وكرامة المجلس الاكرم [illegible] في جمع هذا الكتاب [illegible]
[illegible] القسم الاول من الفن الاول من
كتاب حقائق اسرار الطب في تعريف الالفاظ الكلية التي يحتاج
اليها ارباب صناعة الطب [illegible] الفصل الاول

في الامور الطبيعية الكلية

في تعريف الامور الطبيعية الكلية الطب علم باحوال بدن الانسان
من جهة الصحة والمرض والحالة المتوسطة لتحفظ الصحة اولتعاد
الصحة هيئة تكون بها بدن الانسان في مزاجه وتركيبه بحيث تصدر
عنه الافعال سليمة المرض هيئة مضادة لهذه الحالة والعرض هو
الشي الذي يتبع هذه الهيئة الحالة المتوسطة هي الحالة التي لا
توجد فيها غاية الصحة ولا غاية المرض موضوع الطب بدن الانسان
وما يتركب منها البدن الامور الطبيعية هي الامور الداخلة في
بقاء الانسان الطبيعة هي القوة المدبرة لبدن الانسان وهي
ابتداء كل حركة وسكون وقد يطلق اسم الطبيعة على بعض البطن
ولينه التدبير هو التصرف في الامور الطبيعية الغريزة هي حالة
طبيعية للبدن الحرارة الغريزية هي التي جبلت الابدان معها وكـ
لذلك الرطوبة الغريزية الاسباب الكلية هي الاشياء التي
تلزم من وجودها حدوث الكائنات ذوات المبادي الاسباب
الفاعلة هي الاشياء المغيرة او الحافظة لحالات بدن الانسان
اما طبيعية والمخالفة للطبيعة الاسباب الصورية هي الامور
التركيبية والمزاجية وما يتعلق بهما الاسباب المادية هي الموضوعة
التي يتقرر فيها الصحة والمرض الاسباب التمامية هي الاشياء
التي افادت البدن الكمال الاسباب الجزئية هي الاشياء التي
لتغير كل حالة وثباتها الاسباب البادية هي الاشياء الواردة

على البدن

على البدن من خارج المؤثرة من غير واسطة الاسباب السابقة
هي الاشياء الموجودة في البدن المؤثرة بواسطة الاسباب
الواصلة هي الاشياء البدنية المؤثرة في البدن من غير واسطة
الاسباب الستة هي الامور الضرورية في امر الحيوة مثل جنس الهواء
المحيط بالبدن وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الحركة والسكون
وجنس النوم واليقظة وجنس الحركات النفسانية وجنس ما يوكل
ويشرب الاركان هي اجسام بسيطة يتركب منها المواليد ويسمى
الامهات والاسطقسات والعناصر الارض هي جسم بسيط ثقيل
مطلق بارد يابس موضوع في الوسط الماء هو جسم بسيط ثقيل بالاضافة
بارد رطب موضوعة فوق الارض الهواء هو جسم بسيط لطيف
بالاضافة حار رطب شامل للعنصرين السفليين البار دين النار
هي جسم بسيط خفيف مطلقا حار يابس شامل للهواء مماس للسطح
المقعر من فلك القمر الفصل الثاني في الامزجة المزاج
كيفية تحدث عن تفاعل كيفيات متضادة موجودة في العناصر
الكيفيات الاربعة هي الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة الكيفية
الفاعلة منها الحرارة والبرودة والمنفعلة هي الرطوبة واليبوسة
المزاج المعتدل هي كيفية متوسطة بين الكيفيات الاربع الاعتدال
النوعي هو المعتبر بحسب ابدان الناس الاعتدال الصنفي هو المعتبر
بحسب صنف من الناس الاعتدال الشخصي هو المعتبر بحسب شخص

من صنف من انواع الاعتدال العضوي هو المعتبر بحسب عضو
من شخص من صنف من الاشخاص المزاج الاول هو المزاج الذي
يحدث من امتزاج الاركان المزاج الثاني هو المزاج الذي يحدث
من امتزاج اشياء لها في انفسها مزاج المزاج الموثق هو المزاج
الذي لغيره فيه اثر الحرارة غريزي بسائط المزاج المركب هو الذي
يجتمع فيه كيفيتا فاعل ومنفعل المزاج البسيط هو الذي لا يوجد
فيه الا كيفية واحدة الحر وهو الذي يغلب فيه مزاجه الحرارة
وكذلك في سائر الكيفيات المزاج الطبيعي هو ما يكون به الصحة
والوجود والمزاج الخارجي هو الذي يحدث بعد الموجود
الحار بالقوة هو الذي يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة مثل
الدار صيني فان الحرارة لم تظهر منه ما لم يؤثر الطبيعة فيه الحار
بالفعل هو الذي لا يوجد فيه الحرارة بواسطة الطبيعة مثل النار
وسائر الكيفيات على هذا القياس الحار بالفعل هو الذي
يوجد فيه الحرارة بالحس الحار في الدرجة الاولى هو الذي حرارته
فوق حرارة البدن الحار في الثانية ما يكون حرارته زائدة على
حرارة البدن لكن غير ضارة بالفعل الا ان يكثر الحار في الثالثة
هو ان يكون فعلها بحيث يوجب ضررا بينا بالذات لكن لا يبلغ
الى ان يهلك الحار في الرابعة هو بحيث يبلغ الى ان يهلك هو
السم الفاعل بالكيفية هو ما يفعل بكيفيته فقط من غير ان يتشبه

بالبدن الفاعل بصورته هو ما يستحيل عن طباعه ويتشبه
بالبدن ولكيفية باقية فيه الفاعل بجوهره هو الذي يفعل بصورته
النوعية الحاصلة بعد الامتزاج وسيجئ في الفصل الثالث
في الاخلاط الخلط جسم رطب سيال يستحيل اليه الغذاء اولا
الخلط الطبيعي هو الذي من شانه ان يصير جزءا من البدن الخلط
الفضلي هو الذي ليس من شانه ذلك المادة هي الشيء الذي يكون منه
المرض اذا احتبست من خلط او ريح او مائية الدم الطبيعي هو
خلط حار رطب احمر اللون حلو البلغم الطبيعي هو خلط بارد
رطب ابيض اللون الى الحلاوة الصفراء الطبيعية هو خلط حار
يابس مر احمر اللون ناصع وهي رغوة الدم السوداء الطبيعية
هو خلط بارد يابس اسود اللون الى الحموضة البلغم المائي هو
الرقيق المستوي القوام البلغم الزجاجي هو الثخين الذي يشبه
الزجاج الذائب البلغم المالح هو الخلط الذي يخالطه
البلغم الخام هو الرقيق الذي غلب قوامه الصفراء المحية هي التي
تخالط بالبلغم الغليظ الصفراء الكراثية هي المحية اذا احترقت
الصفراء الزنجارية هي التي تحدث من احتراق الاخلاط المرة
من الخلط الفضلي من الدم كالصفراء والسوداء والكيلوس هو
الغذاء الذي استحال في المعدة فصار مثل ماء الكشك الثخين
والكيموس هو حاصل هضم الغذاء الذي يجري في العروق

استحالة الغذاء واستعداده بدل ما يتحلل الهضم الاول هو
ما يكون في المعدة الثاني هو ما يكون في الكبد الثالث هو ما يكون
في العروق الرابع ما يكون في الاعضاء الغذاء المطلق هو ما يغذو
الانسان ويكون بحيث يتشبه بالبدن ولا يغير البدن الغذاء الدوائي
هو الذي يتغير عن البدن ويغير البدن ثم يتغير ثانيا ويتشبه بالبدن
الدواء المطلق هو ما يتغير عن البدن ويغيره ثم يتغير ثانيا ولا يتشبه
بالبدن السم المطلق هو ما لا يتغير عن البدن ويغيره الحسن الكيموس
هو الذي يتولد منه خلط محمود الردي الكيموس هو الذي لا يتولد منه دم
محمود القليل الغذاء هو الذي يتولد منه دم قليل الكثير الغذاء بضده

الفصل الرابع في الاعضاء

الاعضاء هي اجسام متولدة
من اول مزاج الاخلاط الاعضاء الرئيسة هي الاعضاء التي
يحتاج اليها في البقاء وهي مبادي القوى الاولى الاعضاء الالية
هي التي خلقت لالات الافعال الاعضاء البسيطة هي التي
يتشابه اجزاؤها الاعضاء المركبة هي التي تتركب من البسائط
العظم هو عضو بسيط صلب اللحم المفرد هو حشو خلل الاعضاء
الغضروف هو عضو بسيط اصلب من ساير الاعضاء والين
من العظم العضل هو مجتمع من العصب والعقب واللحم
والغشاء المجلل واما العقب فهو عصب صلب اصفر اللون
العصب هو عضو بسيط ابيض لين في الانعطاف صلب

في الانفصال ينبت من الدماغ والنخاع الوتر هو عضو بسيط عصباني
ينبت من اطراف العضل الرباط هو عضو عصباني الملمس ينبت من
العظام الشرايين هي عروق نابتة من القلب عصبانية تتحرك دايما
بالانبساط والانقباض الاوردة هي عروق نابتة من الكبد ساكنة
الغشاء هو عضو بسيط منتسج من ليف العصب رقيق الثخن مستعرض
يغشي سطوح الاعضاء الفقرة هي عظم في وسطه ثقب ينفذ فيه النخاع
الاجنحة هي زوايد موضوعة على جنبتي الفقرة السناسن هي زوايد
موضوعة على ظهر الفقرة كالشوك السمسمانية هي العظام الصغار التي
بين فرج المفاصل بمنزلة الحشو منقار الغراب هي الزايدة التي على راس
الكتف العظم الزورقي هو الذي وضع عند الاخمص العظم اللامي
هو عظم كالمثلث وضع قدام الحنجرة العظام المشاشية هي التي
لها تخلخل وافضية مثل كوز النحل الحجاب الحاجز هو الغشاء الذي يقسم
الجوف بقسمين وهو الفاصل بين اعضاء الغذاء واعضاء التنفس
الحجاب المنصف هو الذي يقسم الجوف الاعلى بقسمين النغنغتان
هما العضلتان الموضوعتان عند الحلق معينتان على الازدراد الدرقي
هو غضروف تحت الذقن قدام الحلق الذي لا اسم له هو غضروف
موضوع خلف الدرقي الطرجهالي هو غضروف مكبب عليهما
العصب الراجع هو الذي ينحدر من الدماغ الى الترقوة ثم يرجع ويصعد
الى خلف الراس الغضروف الخنجري هو الذي وضع على فم المعدة

المفصل هو المتجاور بين العظمين المفصل الموثق هو الذي ليس لاحد
عظميه ان يتحرك البتة مثل عظام القحف المفصل السلس هو الذي لاحد
عظميه ان يتحرك المفصل العسر هو الذي حركة احد العظمين عنه صعب وقليل
المركوز هو ما يكون لاحد عظميه زيادة وللثاني نقرة ترتكز فيها تلك
الزيادة المدروز هو الذي يكون لكل واحد من العظمين اسنان كالمنشار
وتحازيز تركب احدهما بالآخر كما يركب الصفارون صفائح النحاس
الملزق هو ان يتصل العظم بالعظم من غير زيادة ونقرة الدرز
الاكليلي هو درز مقوس مشترك بين الجبهة والراس السهمي هو درز
مستقيم ممتد من الاكليلي الى مؤخر الراس الدرز اللامي هو درز في
مؤخر الراس على صورة الدال القشريان هما درزان كالذيان آخذان
في طول الراس على موازاة السهمي ام الدماغ هو الغشاء المغشي
على الدماغ المسام هي منافس غير محسوسة في سطح البدن المجاري هي
طرق يجري فيها المواد الاوعية هي اعضاء آلية ذات تجاويف المصفاة
هي عظم مثاني وضع في مقدم الدماغ ينزل منه الرطوبات الى الانف
والحنك اسنان الحلم هي النواجذ وهي التي تنبت في آخر سن النمو
الطواحين هو الاضراس **الفصل الخامس في العروق**
الشريانان السباتيان هما عرقان ضاربان وضعا عند الوداجين
الوداجان هما عرقان وريدان ساكنان وضعا عند جنبتي الحلق
الشريان الابطي هو اول شريان ينبت من القلب الشريان الوريدي

في العروق

هو عرق ضارب يتفرق في الرية ذات طبقة واحدة الوريد الشرياني
عرق ساكن يأتي من الكبد الى القلب ذات طبقتين الماساريقا عروق
تنبت من قعر الكبد ويأتي بعضها الى اسفل المعدة وبعضها الى الامعاء
لجذب الغذاء الى الكبد القيفال هو وريد ساكن على المفصل المرفق من
جانب الوحشي الباسليق هو الوريد الساكن عليه من الجانب الانسي
الاكحل هو وريد ساكن فيما بينهما حبل الذراع وريد ساكن على ظهر الساعد
الاسيلم هو وريد ساكن على ظهر الكف بين الخنصر والبنصر عرق النسا هو
وريد ساكن عند الكعب في الجانب الوحشي الصافن هو وريد ساكن
عند الكعب في الجانب الانسي المابض هو وريد ساكن تحت الركبة
الصردان هما عرقان اخضران تحت اللسان باب الكبد اول وريد
ينبت من مقعر الكبد الاجوف اول وريد ينبت من محدب الكبد الحالبان
هما وريدان ساكنان يجذبان المائية من الكلية الى المثانة الجداول هي
عروق صغار ليفية السواقي هي عروق اصغر منها **الفصل السادس
في الاعضاء المركبة** الدماغ هو عضو رئيس مركب من المخ و
الحجب خلق آلة للقوى النفسانية ومنبت الاعصاب القلب هو
عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الحيوانية الكبد
هو عضو رئيس مركب من اللحم والعروق خلق آلة للقوى الطبيعية العين
هي عضو مؤلف من طبقات سبع ورطوبات ثلث وعضلات و
اوردة وشرائين خلقت آلة للبصر طبقات العين هي اغشية موضوعة

في الاعضاء المركبة

في العين بعضها فوق بعض بينها رطوبات محفوظة الملتحمة هي الطبقة الاولى
الشبيهة بالعضل القرنية هي الطبقة الثانية الشبيهة بالقرن العنبية
هي الطبقة الثالثة الشبيهة بالعنب الاسود الشبكية هي الطبقة الرابعة
الشبيهة بالشبكة العنكبوتية هي الطبقة الخامسة الشبيهة بنسج العنكبوت
المشيمية هي الطبقة السادسة المشتملة على المقلة الصلبة هي الطبقة
السابعة المتصلة بالعظم الرطوبة الجليدية هي الرطوبة التي وضعت
في وسط الطبقات لشرفها ولكونها خزانة للنور وهي شبيهة بالجمد
الرطوبة البيضية هي الرطوبة التي وضعت قدام الجليدية وهي غذاء
لها الحلق هو الفضاء الذي فيه مجرى النفس والغذاء قصبة الرية
هي مجرى النفس مؤلفة من غضاريف دوائر واجزاء دوائر نضد
بعضها على بعض الحنجرة هي عضو مؤلف من الغضاريف الثلثة
المذكورة اللهاة هي عضو معلق على اعلى الحنجرة اللوزتان هما لحمان
ناشيان من اصل اللسان الغلصمة لحم صفاقي لاصق بالحنك تحت
اللهاة منطبق على راس القصبة الترقوة عظم ذو اربعة اضلاع
موضوع فوق الغلصمة الفؤاد قد يطلق على فم المعدة الصفاق
هو الغشاء المنبطن من داخل المراق هو الغشاء المنبطن من خارج
البواب هو المعا الذي يتصل بالمطلب بقعر المعدة ويقال له الاثني عشرية
الصايم هو المعا الذي يتصل بالبواب الدقاق هي التي يتصل بالصايم
الاعور هو المعا الذي يتصل بالدقاق ذو فم واحد كالكيس القولون

والرطوبة الزجاجية هي الرطوبة التي وضعت خلف الجليدية

هو المعا الذي يتصل بالاعور يعرض فيه القولنج المستقيم هو المعا الذي
يتصل بالقولون وهو آخر الامعاء وبه المقعدة والسرم الفصل
السابع في الارواح والقوى الروح جوهر لطيف بخاري
يتولد من لطف الاخلاط القوة معنى به الروح تصدر منه الافعال الروح
النفساني هو ما يكون في تجاويف الدماغ الروح الحيواني هو ما يكون في
القلب الروح الطبيعي هو ما يكون في تجاويف الكبد المولدة هي القوة
التي تولد المني في الذكر والانثى المغيرة هي القوة التي تغير المني المصورة
هي القوة التي تحصل تشكيلات الاعضاء وتخطيطاتها وتجويفاتها و
هيئتها واوضاعها النامية هي القوة التي تزيد في اقطار البدن على
التناسب الطبيعي الغاذية هي التي تحيل الغذاء الى مشابهة المغتذي الخادمة
هي التي تخدم غيرها المخدومة هي التي تخدمها غيرها الجاذبة هي التي تجذب
الغذاء الماسكة هي التي تمسك الغذاء ريثما يتصرف فيه الهاضمة الهاضمة
هي التي تحيل الغذاء الى قوام مهيا لفعل القوة المغيرة والنامية الدافعة
هي التي تدفع الفضول الاعراض النفسانية هي الامور الواردة
على القلب مثل الغم والفرح والغضب ونحوه الحواس الخمس هي
البصر والسمع والذوق والشم واللمس الحس المشترك هي القوة التي
تدرك المحسوسات كلها وتسمى بنطاسيا الخيال هي القوة التي تحفظ
صور المحسوسات وتسمى المصورة المتفكرة هي القوة التي تتصرف
على المستودعات في الخيال الوهمية قوة حاكمة في المحسوسات بمعان

في الارواح والقوى

بتجويفه

نسخه الغاذية والنامية

هيئتها

في الاسباب الستة الضرورية

غير محسوسة الحافظة هي القوة التي تحفظ بين المعاني النطقية بل القوة
العقلية المختصة بالانسان **الفصل الثامن في الاسباب الستة**
الهواء الجيد هو الذي لا يخالطه شيء من الادخنة والابخرة العفنة الفاسدة
وهو مكشوف للسماء غير محقون بين الجدران والسقوف ويكون بحيث
لا تحتبس عنه الرياح الفاضلة المياه الفاضلة هي مياه العيون الجارية الارضية
التي لا تغلب عليها شيء من الكيفيات الغريبة ويكون جارية مكشوفة للشمس
والرياح شديدة الجرية غمرة متوجهة الى المشرق والشمال بعيدة عن المبدا
منحدرة من الاراضي العالية وكانت عذبة تخيل انها حلوة خفيفة الوزن
سريعة الاستحالة الحمام المختار ما قدم بناؤه واتسع فضاؤه وطاب
هواؤه وعذب ماؤه وقدر الاتون وقوده على حسب مزاج من اراد
وروده النوم الفاضل هو الغرق الليلي الذي يكون بعيدا بمقدار
الطعام عن فم المعدة مستندا على اليمين ثم على اليسار الرياضة
حركة ارادية محوجة الى التنفس العظيم المتواتر والدلك هو التمريخ الرياضي
الدلك الخشن هو الذي يكون بمناديل خشنة الدلك الصلب هو
الذي يشتد فيه التغمز دلك الاستعداد هو الذي يكون قبل الشروع
في الرياضة دلك الاسترداد هو الذي يكون بعد الرياضة الاعياء
حالة للبدن شبيهة بالمرض تحدث عقيب الرياضة في الاكثر وقد
تحدث بنفسها الاعياء القروحي حالة شبيهة بلمس القروح و
نخس الشوك الاعياء التمددي حالة للبدن كان صاحبها قد

الانهضام

رضض بدنه ويحس بحرارة وتمدد الاعياء الورمي حالة شبيهة بالمنتفخ
جدا الاعياء التشنجي حالة شبيهة بالطاف واليبس الجماع المقصد
هو الذي فعله استفراغ الفضول ويخف الجسد ويهيئه للغذاء و
الهضم وهذا اذا كان عن الشبق وغلبة شهوة الاستفراغ اخراج
المواد عن البدن الاحتقان احتباس المواد في البدن التحلل
استفراغ غير محسوس الهزال اشخاص اللحم الابدان المخلخلة هي
التي امزجتها الجبلية فاضلة وقد اكتسبت بالخطاء في التدبير امزجة
ردية فاستقرت فيها الابدان المتقدمة هي التي امزجتها الجبلية
غير فاضلة الربيع هو الزمان الذي لا يحتاج الى ادفاء من البرد و
ترويح من الحر وفيه ابتداء نشو الاشياء الخريف هو الزمان
المقابل له الصيف هو جميع الزمان الحار الشتاء هو جميع الزمان
البارد الريح الجنوبي هو ما يهب فيه الرياح الجنوبية وعلى هذا القياس
ساير الفصول الريح الشمالي ما يهب فيه الرياح الشمالية الوباء
فساد يقع في الهواء السموم رياح مجتازة براري حارة جدا الصبا
هي الرياح المشرقية الدبور هي الرياح المغربية وكذلك الشمال و
الجنوب الحركات البدنية هي الاشتغالات المحسوسة في البدن
الحركات النفسانية هي الاعراض النفسانية مثل الهم والغم والخوف
والخجل **الفصل التاسع في تقدمة المعرفة** تقدمة المعرفة
هو القضاء على امر كاين يؤول اليه حال المريض بدلايل موجودة بالعلامات

النافعة للطبيب اعراض يدل على امر في الماضي العلامات النافعة للمريض
اعراض يدل على امر في الحال العلامات النافعة لهما اعراض يدل على
امر في المستقبل البحران هو الفصل في الخطاب بين المتخاصمين اعني
الطبيعة والمرض والبحران التام هو انهزام احد الخصمين بالكلية البحران
الناقص هو انهزام احد الخصمين لا بالكلية البحران الجيد هو انهزام المادة
البحران الردي هو انهزام الطبيعة اليوم الباحوري هو اليوم الذي
يقع فيه البحران الانذار علامات دالة على وقوع البحران الاشتمال
المحمود ان يندفع من عضو شريف الى عضو خسيس النضج هو استيلاء
الطبيعة على المادة واستعدادها للاندفاع الفجاجة ضد النضج
الناقه من زال مرضه وما عادت صحته النكس معاودة المرض
في حال الناقهة السحنة حال البدن في اللون والسمن والهزال
الموت الطبيعي انقضاء الرطوبة الاصلية الغريزية بالاسباب
اللازمة الضرورية الموت الاخترامي انطفاء الحرارة الغريزية
لا باسباب ضرورية الاوقات الكلية هي زمان المرض من وقت
حدوثه الى وقت زواله الاوقات الجزئية هي زمان المرض بحسب
نوبة نوبة الابتداء الكلي هو الزمان الذي لا يظهر فيه دلايل النضج
وعدم الابتداء الجزئي هو الزمان الذي يظهر فيه اعراض النوبة
التزيد الكلي هو الزمان الذي يظهر فيه علامات النضج او المضادة
للنضج التزيد الجزئي هو وقت تزيد الحرارة وانتشارها في البدن

الانتهاء الكلي هو الزمان الذي يشتد فيه القتال بين الطبيعة والمادة
وهو وقت ظهور البحران الانتهاء الجزئي هو الوقت الذي يبقى فيه
الحرارة والاعراض بحالها الانحطاط الكلي هو الزمان الذي يظهر
فيه استيلاء الحرارة الغريزية على المادة وقهرها الانحطاط الجزئي
هو الوقت الذي ياخذ فيه النوبة على الارتفاع المداواة المطلقة
هو القصد الى نفس المرض او العرض المتقدم بالخطر هو القصد الى
ازالة سبب المرض

الفصل العاشر في تعريف الالفاظ

التي يستعمل في النبض النبض حركة من اوعية الروح مولفة من
انقباض وانبساط لتبريد الروح بالنسيم او غير الروح هي القلب
والشرايين المجسة موضع يجس فيه عن النبض الانبساط حركة
الى الظاهر والانقباض حركة الى الباطن النبض البسيط هو الذي
يكون نوعا واحدا فقط النبض المركب هو الذي يوجد فيه نوعان
فصاعدا اجزاء النبض هي التي يقع عليها الاصابع النبض الطويل
هو الذي يحس اجزاؤه في طوله اكثر من المحسوس الطبيعي القصير ضده
العريض ما يحس اجزاؤه في عرضه اكثر الضيق ضده المشرف ما
يحس اجزاؤه في سمكه اكثر ويقال له الشاهق والمرتفع المنخفض
ضده العظيم هو الزايد في الطول والعرض والشهوق الصغير هو
الناقص فيها الغليظ هو الزايد في العرض والشهوق الدقيق هو
الناقص فيها القوي هو الذي يقاوم الجس عند الانبساط الضعيف

في تعريف الالفاظ التي يستعمل في النبض

ن

ضده السريع هو الذي تتم الحركة في مدة قصيرة البطيء ضده اللين
هو القابل للاندفاع الى داخل عند الغامز بسهولة الصلب ضده
الممتلئ هو الذي يحس ان في تجويفه رطوبة الخالي ضده المتواتر
هو قصير الزمان المحسوس بين القرعتين المتفاوت ضده المتدارك
هو مثل السريع المتراخي هو مثل المتفاوت المتخلخل هو مثل المتراخي
المتكاثف مثل المتدارك المستوي المطلق ما يتشابه فيه النبضات
او اجزاء النبض في جميع الانواع والاحوال وقد يكون مستويا
في نوع دون نوع فيكون مستويا فيه المختلف المطلق ما يختلف
في جميع الانواع وهي القوة والضعف والعظم والصغر والسرعة
والبطوء واللين والصلابة وقد يختلف في نوع واحد فيكون
مختلفا فيه المنتظم هو المختلف الذي لاختلافه نظام محفوظ يدور
عليه ذو الادوار هو المختلف الذي يكون له دورا اختلافين فصاعدا
الموزون هو الذي يكون على النسب الموسيقارية مثل نسبة التي
بالخمسة او الاربعة المتغير الوزن هو الذي يكون له دور نبض
الصبيان او مثل نبض الشيوخ او امثال ذلك الخارج الوزن
هو الذي لا شبه في وزنها نبضا من نبض الاسنان المختلف في
جزء واحد هو الذي يختلف فيه موضع اصبع واحد المختلف
في اجزائه كثيرة هو ان ياخذ من نبضة فيتدرج الى ان يزيد منها او
انقص ويستمر على ذلك النهج حتى يوافي غاية في النقصان

او غاية في الازدياد ذو الفترة هو المختلف الذي حيث يتوقع
فيه حركة يكون سكونا الواقع في الوسط هو الذي حيث يتوقع
فيه السكون يكون حركة المختلف في الوضع هو الذي يختلف فيه
اجزاء العرق الى الجهات الست المنقطع هو الذي ينفصل في
جزء واحد فترة خفية العائد هو ان يكون نبض عظيم رجع صغيرا
في جزء واحد ثم عاد عودة لطيفة المتداخل هو ان يكون نبض
كنبضتين او نبضتان كنبض الغزالي هو المختلف في جزء واحد
اذا كان بطيئا ثم ينقطع فيسرع الموجي هو المختلف في اجزاء
العرق في العظم والصغر والتقدم والتاخر اذا كان عريضا غير
صغير جدا الدودي هو المختلف الذي يكون اختلافه في الشهوق
والانخفاض والسرعة والبطوء مع صغر وتواتر النملي هو المختلف
على هذا الوجه الا انه اصغر واشد تواترا من الدودي المنشاري
هو الشبيه بالموجي الا انه اصلب وهو سريع متواتر ذنب الفار
هو الذي يتدرج في اختلاف الاجزاء من النقصان الى الزيادة
وفي الزيادة الى النقصان المسلي هو الذي ياخذ من نقصان الى
حد في الزيادة ثم ينعكس على الولاء الى ان يبلغ الحد الاول
في النقصان ذو القرعتين هما نبضتان متلاحقتان المتشنج
هو الذي يرى فيه انفتال كالخيط المرتعش هو الذي يحس فيه
ارتعاد وهو مختلف في التقدم والتاخر المتواتر هو المختلف الذي

لا يوجد فيه الاستواء والهدوء والمعتدل المطلق هو النبض الذي يتوسط
بين جميع الانواع والاضافات المعتدل في نوع واحد هو المتوسط
بين النوع الواحد وضده. النبض الطبيعي هو المعتدل في جميع الانواع
الا في القوة فان الطبيعي فيه هو الزائد الاسباب الماسكة للنبض
هي الاسباب الفاعلية الضرورية الداخلة في تقويم النبض مثل
القوة والحاجة والآلة. الاسباب اللازمة هي التي لا مدخل في
تقويم النبض لكنها مغيرة لاحكام النبض المغيرة على الاطلاق
هي اسباب بغير احكام النبض ولا يكون لازم النبض النوعي
هو ان يختص به مزاج او سن او آلة وحالة. الفصل الحادي عشر

في تعريف الالفاظ المستعملة في باب التفسرة

في تعريف الالفاظ التي يستعمل في باب التفسرة

التفسرة هي القارورة التي فيها بول المريض ليعرض على الطبيب
ويسمى ايضا دليلا البول ماء طبيعي منفصل من المثانة متى استقرت
في القارورة وكلما قربت منك ازداد غلظا وكلما بعدت ازداد
صفاء. البول المحمود هو ما يكون معتدل القوام اترجي الصبغ غير
منتن الرائحة وغير عديمها محمود الرسوب معتدل في القلة و
الكثرة. التفسرة المعتدلة هي التي روعي فيها شرائط عشرة التي
نذكرها. القارورة الصادقة هي التي تتخذ من الجسم الشفاف النقي
الجوهر الصافي المتشابه الاجزاء معمولة على شكل المثانة بحيث تنفصل
عن البول. البول الغليظ هو الذي يشابه قوامه في ثخنه البول الكدر

هو الذي

هو الذي لا يشابه قوامه في ثخنه. طبقات الصفرة اولها التبني ثم الاترجي
ثم الاشقر ثم الاصفر النارنجي ثم الناري ثم الذي يشبه صبغ الزعفران
ثم الزعفراني الذي يشبه شعره وهو الاحمر الناصع. طبقات الحمرة اولها
الاصهب ثم الوردي ثم الاحمر القاني ثم الاحمر الاقتم. طبقات الخضرة
اسلمها الفستقية ثم الاسمانجونية ثم النيلجية ثم الكراثية ثم الزنجارية.
طبقات اللون الاسود هو الاسود الضارب الى الزعفرانية والاسود
الآخذ في القتمة والاسود الآخذ في الخضرة. طبقات البياض هو الابيض
المشف والابيض اللبني والابيض النخاعي والابيض الدسمي والابيض
الآمالي. البول الدموي هو مختلط بالدم. بول الدم هو ان يكون الخارج
دما صرفا. البول البرقاني هو الاحمر الضارب الى السواد. القارورة النضيجة
هي التي فيها بول احمر وخضرة وصفرا بعد النضج. القارورة الحارة هي التي
فيها صبغ فوق الاترجي. القارورة الباردة هي التي فيها بول اقل
من الاترجي في الصبغ. القارورة الدموية هي التي فيها بول احمر
ضارب الى القتمة. القارورة السوداوية هي التي فيها لون من طبقات
السواد وهذه الاحكام كلها اكثرية. البول الزيتي هو الذي يخالطه
صفرة سلقية واشفاف مع بريق دسمي وقوام الى الغلظ ما هو. الاحمر
الناصع هو الذي فيه اشراق وصفاء. الاحمر القاني هو الذي اشتد حمرته.
الاحمر الاقتم هو الذي حمرته ضاربة الى السواد. الابيض المشف
هو الذي يشبه البلور. الابيض الحقيقي هو الذي يشبه القرطاس

الخام شئ يرسب في القارورة رقيق الاجزاء غير متين المدة شئ
يرسب في القارورة رقيق الاجزاء متين اسماء الرسوب الردية
فمنها الخراطي والنخالي والكرسني والدشيشي واللحمي والدمي و
المخاطي والعلقي والسويقي والدموي والشعري والرملي والرمادي
والصفائحي فهذه رسوبات تشبه بما ينسب اليه وكل واحد منها
يدل على مرض ومادة الرسوب هو الجسم الغليظ المتميز من المائية
الرسوب المحمود وهو الراسب الابيض الاملس المستدير المتصل
الاجزاء المتشابهها المستويها الرسوب الطافي هو الذي يتعلق فوق
الماء الرسوب المتعلق هو الذي يتردد في الماء البول الغذائي
هو الذي يدل على قدر المشروب البراز هو الثفل المندفع من المعاء
الى الخارج البراز الكثير هو ما يزيد مقداره على قدر المأكول البراز
اليابس هو الذي يعدم فيه المائية البراز الرطب هو ما يخرج معه
رطوبات ملتزقة به البنادق هي البراز الذي يشتد جفافه وصلابته
حتى صار بعراً البراز الاصل هو الثفل المجتمع المتشابه الاجزاء
شديد اختلاط المائية باليبوسة الذي ثخنه كثخن العسل سهل الخروج
لا يلذع لونه اصفر غير شديد النتن ولا عادم غيره ذي بقابق ولا
قراقر وغير ذي زبدية ويخرج في الوقت المعتاد بمقدار تفاوت
المأكول في الكمية ولا يكون منقطع الخروج الفصل الثاني
في الامراض الكلية الامراض المادية هي الامراض المتشبثة

في الامراض الكلية

بالمواد الامراض المزمنة هي التي يطول اوقاتها الكلية الامراض الحادة
هي التي يقصر اوقاتها الكلية الامراض المؤمنة هي التي فيها امان من امراض
آخر الامراض المسلمة هي التي لا مانع لصعوبة التدبير فيها الامراض
البلدية هي التي يختص بقبيلة او سكان بلد الامراض المعدية هي التي يتعدى
من شخص الى شخص بالمجاورة الامراض المتوارثة هي التي يتوارث من
الابوين الى الاولاد الامراض الفصلية هي المخصوص بزمان من ازمنة
السنة مثل الامراض الربيعية والصيفية وغير ذلك الامراض المشاركة
هي التي يحدث في عضو بسبب عضو آخر الامراض الخاصية هي التي يحدث
في عضو بسبب يختص به الامراض المتشابهة هي التي تنسب الى الاعضاء
البسيطة بان يتغير مزاجها الامراض المفردة ما يكون نوعا واحدا فقط
الامراض المركبة ما يتحد فيها نوعان من المرض فصاعدا الامراض البحرانية
ما يحدث بسبب اشتعال المواد في البحران الامراض العسيرة هي التي
يتعسر فيها المواد وتحتبس في تحت المسام بسبب البرد امراض الخلال
الفرد هي التي يتباعد فيها اجزاء البدن ويتفرق اتصاله ويسمى ايضا
امراض تفرق الاتصال امراض التركيب هي التي تختص بعضو
مركب امراض الشكل هي فساد في هيئة الاعضاء امراض المجاري
هي انسداد فيها او اتساع امراض الاوعية هي ان يكبر او يصغر او يضيق
او يتسع او يمتلي او يخلو امراض سطوح الاعضاء هي الملاسة والخشونة
امراض الوضع هي ان ينتقل العضو من موضعه النسيج حدث في سطح

الاعضاء الجراحة تفرق اتصال في العضو مجاور للجلد القرحة جراحة
فيها قيح الصدع انكسار العظم البتر انفصال العصب الوضي
الشدخ انشقاق في الطول اذا كثر عدده الهتك انشقاق طرف
العضل الجز انفصال العضل القدع انفصال العضل طولا اذا
كثر غوره وقلت اجزاؤه ام الدم تفرق اتصال يقع في الشرايين الفتق
انفجار الاوردة الفتق تفرق اتصال في الاغشية والحجب الشق انفجار
يقع في الجداول الخلع انفصال بين عضوين مركبين الفك انفصال
يقع في العصب الدشبد صلابة تنبت على راس الجراحة بمنزلة
القشرة القاشرة تفرق اتصال يقع في جلد الراس بمنزلة الخدش
الباضعة ما جاوز الجلد وبلغ الى اللحم المتلاحمة ما ينفصل به اللحم
السمحاق ما جاوز اللحم وبلغ الغشاء المغشي على العظم الموضحة ما جاوز
الغشاء وكشف العظم الهاشمة ما كسر العظام المأمومة ما قطع ام الدماغ
الدامغة ما بلغ نفس الدماغ الخراج اسم لكل ورم جمع مادة الفصل
الثالث عشر في تعريف الاوجاع الوجع هو الاحساس
بالمنافي اللذة هي الاحساس بالملايم سوء المزاج المتفق هو ان يكون المزاج
الردي قد تمكن في الاعضاء وصار بحيث لا يحس به سوء المزاج المختلف
هو ان يكون المزاج الردي لم يتمكن بعد ويحدث منه الالم الوجع
الضرباني هو الذي يتحرك مع العضو بحركة الشريان الوجع الخدري هو
الذي ينضغط معه مسالك الروح النفساني الوجع المسلي هو الذي

في تعريف الاوجاع

يرى الصاحب كانه يثقب بمسلة الوجع الثاقب هو الذي يثقب العضو
وينفذه الوجع الرخو هو الذي يسترخي فيه العضل والعصب الوجع
المكسر هو الذي تفرق بين الغشاء والعظم الوجع المنفسخ هو الذي يفرق
اتصال الغشاء والعضل الوجع الضاغط هو الذي يخيل العضو كانه
مقبوض عليه ويضيق عليه المكان الوجع الناخس هو الذي يمتد معه الغشاء
عرضا الوجع الممتد هو الذي يمتد معه العصب طولا الوجع الحكاك
هو الذي يكون معه حكة القسم الثاني من الفن الاول في تعريف
اسماء العلل المشهورة والامراض المعروفة من الفرق الى القدم وفيه
سبعة فصول الفصل الاول في ترتيب الامراض الدماغية
الصداع الم في اعضاء الراس الشقيقة الم في احد شقي الراس البيضة
وجع مشتمل على الراس كله مزمن ثابت يهيج في كل ساعة بادنى سبب
وله اعراض ردية ويقال له الخوذة الخبطة انسداد مسام الراس
لملاقاة البارد واجتماع البخارات فيها ثم عرض الدماغ حالة للدماغ
كانه يتحرك ويدور معه وجع الدوار حالة للراس يتخيل معها الصاحب
ان الاشياء تدور عليه فلا يملك ان يثبت التسدر هو ان يكون الانسان
اذا قام اظلم عينيه وتهيا للسقوط قرانيطس هو الورم الحار في
حجب الدماغ ويقال له البرسام الحار البرسام ورم في الراس
صبارا هو الجنون المفرط مع برسام ليثرغس هو ورم بلغمي في
مجاري الدماغ يلزمه النسيان ويسمى البرسام البارد عطاس الصبيان

العصب

في ترتيب الامراض الدماغية

ايضا

الكابوس

هو اجتماع رطوبات بين القحف والجلد او بين الحجابين الخارجين
يعرض في الاكثر للصبيان النوم هو رجوع الروح النفسانية عن آلات
الحس والحركة الى المبدأ النوم الطبيعي ما كان رجوعه مع غور الروح
الحيواني الى الباطن لانضاج الغذاء النعاس هو النوم الغير المستغرق
النوم المتخلخل هو ان يكون بين النوم واليقظة السبات استغراق في
النوم الطبيعي الثقيل بحيث يعسر انتباهه اليقظة حالة طبيعية يستعمل
فيها الحيوان آلات الحس والحركة عند انصباب الروح النفسانية فيها
السهر هو اليقظة المفرطة التي ليست بطبيعية اختلاط العقل هو ان
يعرض للمريض ان يقول ويصنع ما لا ينبغي الرعونة نقصان العقل
اعني القوة المفكرة وهي الحماقة المانيا جنون يختلط فيه الغضب باللعب
والرغبة بالنفرة الماليخوليا جنون وهو تغير يقع في القوة المفكرة
فيتغير الظنون ويغلب على صاحبه الحزن والخوف لظلمة الروح
النفسانية المراقي نوع منه وهو ان تتراكم في المراق فضول رديه
يرشح منها الى الدماغ بخارات مظلمة جوهر الروح داء الكلب هو
المانيا سمي بذلك لان افعاله تشبه افعال السباع القطرب هو
جنون يفر صاحبه عن الناس ويطلب الخلوة والمقابر ويمشي مشيا
مختلفا لا يدري اين يتوجه مع خوف وحذر ويهرب عن كل ما
يستقبله العشق جنون يعرض لصاحبه ان يديم استحسان صورة
معينة في الفكر ويطول له الصعداء والبكاء وربما يفرح عن فكرها

خصوصا

خصوصا في حال السماع الشخوص نوع من الجمود اعني ان ينام الانسان
مستلقيا شاخص العين بحيث لا يتحرك السبات السهري هو ان ينام
المريض تارة نوما ثقيلا وتارة يسهر سهرا مفرطا ثم ينتبه حالة يشبه
بالاغماء يتمدد له العروق بسبب الامتلاء ويكثر التثاوب والتمطي
الكابوس حالة يحس فيها الانسان عند دخوله في النوم خيالا ثقيلا يقع
عليه ويعصره ويضيق نفسه فينقطع صوته وحركته ويكاد ان يختنق الصرع
علة ما في الدماغ يمنع الاعضاء النفسانية عن افعال الحس والحركة السليمة
في التجاويف منعا غير تام ام الصبيان نوع من الصرع يحدث بسبب
الصفراء السكتة تعطل الاعضاء عن الحس والحركة لانسداد تام
في بطون الدماغ ومجاري الروح الحساس والمحرك الفالج استرخاء
احد شقي البدن طولا سوى الراس التشنج علة عصبية تتحرك بها العضل
الى مبادئها فيعصي في الانبساط التمدد مرض آلي يمنع القوة المحركة
عن قبض الاعضاء التي من شانها ان تنقبض لآفة في العضل والعصب
الكزاز هو المركب من تشنجين متضادين يقع اكثره في ناحية العنق
اللقوة علة آلية ينجذب لها احد شقي الوجه الى جهة غير طبيعية فيعسر
معها التقاء الجفنين والشفتين الرعشة هي علة يعجز القوة المحركة
بها عن تحريك العضل على الاتصال فيختلط فيها الحركة الارادية
بغير الارادية الخدر علة آلية يذهب بها حس اللمس الاختلاج حركة عضلانية
تحرك معها ما يلتصق بها من الجلد واكثرها ريحية الفصل الثاني

في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين

في تعريف الالفاظ التي تستعمل في احوال العين وجع العين الم يكون
في العين الرمد وجع في العين مع حمرة وانتفاخ وضربان ودرور
الورديج نوع من الرمد صعب يعظم فيه الورم بحيث يتعذر التغميض
ويربو فيه البياض على القرنية النفاخات بثور مائية تحدث في بعض
قشور القرنية التي هي طبقات اربعة اردأها اغورها القروح في العين
سبعة انواع الاول القتام وهي قروح شبيهة بالدخان منتشرة
في سواد العين الثاني السحاب وهي قرحة عميقة وهي اقل حجما من الاول
والثالث الاكليلي وهي قرحة على اكليل السواد وربما اخذ بعض
الملتحمة فما على السواد رؤي بيضاء وما على البياض رؤي حمراء
الرابع الصوفي وهو قرحة في ظاهر الحدقة كانها صوفة صغيرة عليها
والخامس لويوثون وهو قرحة عميقة ضيقة النقبة السادس لولوبا
اي الحافر وهو قرحة عميقة لكنها اقل عمقا واوسع عرضا من الخامس
السابع اقربا وهو قرحة وسخة ذات خشكريشة في تنقيتها مخاطرة
فيما لا غشية ويفسد هو العين المورسرج هو انخراق في ظاهر
القرنية النملي هو انخراق فيها وهو اغور من الاول الدباني انخراق
فيها ايضا اغور من الثاني العنبي انخراق فيها وغور بحيث يظهر
جزء العنبية التفاحي انخراق شديدا عظم من الطل المسماري انخراق
عظيم بحيث يخرج العنبية معه الفلكي هو من جنس التفاحي الا انه
اشد استدارة قلقطاما هي مدة تحتبس تحت القرنية وياخذ

نسخه لوبوقون

نسخه اقونا

نسخه الذبابي

نسخه يا كل

موضعها

موضعها وصار مثل الظفرة السرطان في العين ورم يعرض في
الصفاق القرني مع حمرة في العين وتمدد ووجع شديد مع صداع
ونخس وسقوط شهوة الطعام اخيلوس ورم في موق الانسي من العين
فقد يصير صلبا وقد يصير خراجا فينفجر ويصير ناصورا فما دام لم ينفجر
يسمى خراجا واذا انفجر يسمى غربا الغمام بياض في العين غليظ فما
دام رقيقا يقال له الغمام وما دام غليظا يسمى بياضا السبل هو
غشاوة يعرض للعين من انتفاخ عروقها الظاهرة في سطح الملتحمة
والقرنية وانتساج شيء فيما بينها كالدخان الظفرة هي زيادة من
الملتحمة او من الحجاب المحيط بالعين تبتدئ من الموق وتمتد على
الملتحمة وربما غشت القرنية وتغطي الثقبة الطرفة هي نقطة من دم
طري احمر او عتيق اسود الدمعة هي سيلان الرطوبة المائية دائما من
العين وقد تكون ترطب في العين من غير سيلان منه الحول هو
زوال من المقلة الى جهة من الجهات فان كان الى جهة العلو والسفل
فانه يرى الشيء شيئين واما في سائر الجهات فلا الجحوظ هو بروز
المقلة ونتوها وانتشارها الشلاق غلظ مزمن في الاجفان من مادة
اكالة بورقية تحمر لها الاجفان وتنتثر الهدب ويفسد العين جسأة
الاجفان هو امتناع حركة الاجفان وعسرها مع وجع وحمرة ورمص
يابس التصاق الجفن هو ان يلتزق الاجفان بالمقلة الشديد و
يقال لها الوردقة تحجر بثره ترتد في المقلة الشترة هو انقلاب الجفن

وسخ

وله ثلث درجات في الصغر والكبر والوسط البردة هي رطوبة تغلظ
وتتحجر في باطن الجفن مايلة الى البياض الشعيرة ورم مستطيل يظهر على
حرف الجفن يشبه الشعيرة في الشكل الشرناق زيادة من مادة شحمية يحدث
في الجفن الاعلى ويكون متشنجا بارزة لا متحركة التوثة هي لحم رخو يحدث
في باطن الجفن يسيل منها مادة مثل توثة التحجر ورم صغير يحدث ويتحجر
في الاجفان الجرب هو حكة وحمرة في الاجفان وقد يتقرح الانتفاخ
هو ورم بلغمي او سوداوي في الجفن مع حكة انقلاب الجفن هو ان
يميل الهدب الى الداخل يحس المقلة العشا هو ان يبطل البصر ليلا
ويبصر نهارا الجهر هو ان لا يرى نهارا ويبصر ليلا الانتشار هو ان يصير
الثقبة العنبية اوسع مما هي في الطبع نزول الماء هو رطوبة غريبة
تقف في الثقب العنبية بين الرطوبة البيضية والقضاق القرني
فتمنع نفوذ الاشباح الى البصر الكمنة هو ان لا يرى من بعيد او من
وراء ضوء فاذا نظر صاحبه الى الالوان تخيل ان عليها غبارا

الفصل الثالث في تعريف الالفاظ التي تستعمل في امراض

الاذن والانف والفم الدوي والطنين هو صوت لا يزال
الانسان يسمعه لا من خارج النزلة رطوبة تنصب الى مجرى الحلق والرية
الزكام هي التي تنصب الى مجرى الانف الخشم سدة في الانف يمنع
التنفس من طريق الانف الناصور قروح في عمق الانف
البواسير هو لحم زايد ينبت في الانف وقد يسمى بواسير

الضفدع هو شبه غدة صلبة يكون تحت اللسان مع عروق خضر
القلاع قرح يكون في سطح الفم واللسان مع انتشار واتساع
البخر هو الرايحة المنتنة في الفم القلح طلاوة تركب السنخ
تتحجر في اصول الاسنان تجرد العمر انقلاع الضرس خدر يعرض
للسن ذهاب ماء الاسنان هو ان لا يتحمل السن شيئا باردا او
حارا او صلبا الذبحة نوع من الخناق صعب وهو انضغاط نفوذ
النفس الى الرية والقلب الاختناق هو الذبحة

الفصل الرابع

في تعريف اسماء امراض الصدر والقلب النفس هو حركتان
ارادتيان ومنهما سكونان ليملاء الرية نسيما فيرسله الى القلب وهو
انواع كثيرة النفس العظيم هو النفس الذي ينال هواء كثيرا جدا فوق
المعتدل وينبسط هو اعضاء النفس انبساطا كاملا والصغير هو
الذي يقابله النفس الشديد هو الذي يكون مع عظمه له قوة عن مجرى الادخال
مخرجه للنفخ النفس الشاهق هو النفس العظيم الذي يتمم فيه الى اعالي
الصدر النفس الطويل هو الذي يطول مدة تحريك الهواء في استنشاقه
ورده القصير هو الذي يقابله المتواتر هو الذي يقصر الزمان بينه وبينا
الذي قبله النفس المنخرق هو الذي يحرك الرية ويدل على خنق شديد
سوء النفس شي يعم الاحوال الخارجة عن الطبيعة النفس السريع
هو الذي يكون فيه الحركة في مدة قصيرة مع بلوغ الحاجة البطي هو
الذي يقابله ضيق النفس هو ان لا يجد الهواء المنصرف فيه بالنفس

في تعريف الالفاظ التي تستعمل في امراض الاذن والانف والفم

نسخه الاربيان

الضفدع

والنشاع نسخه

في تعريف اسماء امراض الصدر والقلب

منفذا في جهة حركة الاعضا النفس المنتصب هو ان يتنفس بنصب
الريه انتصاب النفس هو النفس التي لا يتاتى لصاحبه ان يتنفس
الا بان ينتصب ويستوي ويمد رقبته الى فوق فينفتح بسببه المجرى
ولا يستطيع ان يحني العنق فانه يضيق على النفس الربو علة رئية
لا يجد الوادع معها بدا من تنفس هو اثر الصوت فاعل العضل
الذي عند الحنجرة بتقدير الفتح ويدفع الهواء الخارج وقرعه والة القريبة
الحنجرة ولسان المزمار باعانة الحجاب والريه ومادة الهواء بحة
الصوت هي الغلظ والخشونة في الصوت الصوت الكدر هو الذي
يشبه صوت الرصاص الصوت المرتعش هو الذي يرتعد السعال
حركة من الطبيعة بواسطة الحجاب بانبساط الصدر وانقباضه
لدفع الاذى عن اعضاء الصدر ذات الجنب هو مرض يعم جميع
الاورام الحارة في نواحي الصدر يسمى ملون في الريه والقلب
ذات الريه ورم حار في الريه الشوصة ورم حار في الحجب التي
على الصدر تحت الحجاب الحاجز البرسام ورم حار في الحجاب الحاجز
ذات الجنب الخالص ورم حار في الحجاب المستبطن وغير الخالص
اورام في عضلات الصدر النفث خلط بزاقي يصعد من
نواحي الصدر النفث المحمود هو الابيض الاملس المستوي الذي لا
لزوجة فيه ويكون نضيجا سهل الخروج السل علة رئية يتقرح
بها الريه ويعرض فيها اعراض مخالفة في التدبير التقيح هو ان

في تعريف امراض المعدة

يجمع الصديد في الصدر الخفقان حركة اختلاجية تعرض للقلب الغشي
هو تعطل جل القوى المحركة الحساسة لاجتماع الروح كلها الى الفصل
الخامس في تعريف امراض المعدة ضعف المعدة هو اسم لحال
المعدة اذا كانت لا يهضم هضما جيدا السبب في نفس المعدة و
قواها سقوط الشهوة هو ان لا يشتهي الطعام والشراب ضعف
الشهوة هو ان ينقص الاشتهاء فساد الشهوة هو ان يشتهي اشياء
غير معتادة كالطين والفحم الجوع هو حالة مدغدغة لفم المعدة
شبيهة بالقوة الجاذبة لامتصاص العروق مصا بعد مص الى ان
ينتهي الى فم المعدة الجوع المغشي هو ان لا يملك صاحبه بطنه
اذا جاع واذا تاخر عنه الطعام غشي عليه وسقطت قوته ويسمى
هو جوع الاعضاء مع شبع المعدة اعني سقوط شهوتها ويسمى
جوع البقر بطلان الهضم هو ان لا يستمري الطعام في المعدة ضعف
الهضم هو ان لا يستمري القدر الواجب من الغذاء فساد الهضم
هو ان يستحيل الطعام استحالة غير طبيعية طفو الطعام في المعدة
هو ان لا يشتمل المعدة على الطعام القرار فيه نفخة صوتية في البطن
زلق المعدة هو ملاسة في سطح المعدة لا يستمسك الطعام القي
هو خروج ما في المعدة من طريق الفم التهوع حركة من الدافع للدفع
من المعدة لا يصحبها حركة من المندفع الغثيان هو حالة متقاضية
في تحريك المادة تتقلب النفس يقال للغثيان اللازم وقد

يقال له ذباب الشهوة القلق المعدي هو اضطراب المعدة عند حدوث
بعض الحركات فيعرض لصاحبه كرب وخفقان وسدر ودوار
وتغير لون واشتغال من شكل الى شكل الفواق حركة مختلفة مركبة
من تشنج انقباضي مع تمدد انبساطي للمعدة فيجتمع جرمها ليتحرك
على وجه الدفع والرد التخمة هي فساد الاطعمة في المعدة لسبب
في الطعام الذرب هو فساد المعدة الجوع الكلبي هو ان يأكل
الانسان دائما ولا يشبع ولا يندفع الجوع البتة الجشاء هو الريح
الخارجة من فوق الوحام هو انقطاع الشهوات الردية للحامل
في الشهر الرابع العطاش هو العطش المفرط الذي لا يروي صاحبه

الفصل الثاني في تعريف امراض الكبد والطحال و

اعضاء البول والمعاء وامراض النساء المكبود هو الذي في
افعال كبده ضعف غب المطحول هو الذي في طحاله ورم سوء
القنية هو فساد في المزاج يبتدي من الكبد في الاكثر ثم يفشو في
جميع البدن فيتهيج له الاجفان والاطراف الاستسقاء
مرض مادي تتخلل له الاعضاء مادة غريبة باردة اللحمي ما يكون
المادة المائية فيه منصبة في فضاء البطن الطبلي ما يكون المادة
الريحية فاشية في تلك النواحي اليرقان علة ردية يتغير
فيه اللون الى صفرة او الى سواد اليرقان الاصفر ما يكون الصفراء
فاشية في ظاهر البدن اليرقان الاسود ما يكون المادة الفاشية

هي السوداء

هي السوداء الاسهال هو انطلاق البطن بالحاجة المعتاد لا
على وجه المعتاد الاختلاف هو الاسهال الكائن بالادوار
الخلفة هي الاسهال الكائن بالالوان زلق الامعاء هو ملاسة في سطح
الامعاء بحيث لا يلبث فيه الطعام فينطلق في ساعته السحج هو قروح
وانجراد في سطح الامعاء فيندفع منه اصناف من المواد دمويا
وصديديا ومديا وخرايا وخراطيا وزبديا وقشاريا الدوسنطاريا
هو قروح في الامعاء مع علامات السحج فيه الزحير هو وجع
تمددي وانجرادي في المعاء المستقيم تتشعر معه خروج البراز
ويكون مع وجع وصعوبة الهيضة هي حركة من المواد الفاسدة
الغير المنهضمة الى الانفصال من طريق الامعاء على حدة وعنف
وسرعة من الدافعة وقد يندفع من الفوق المبطون من كان
به اختلاف دائم المغص هو وجع لاذع في المعاء قليل الحدة
القولنج مرض معوي مؤلم تحتبس معه خروج ما يخرج بالطبع ايلاوس
هو نوع من القولنج صعب يكون في الامعاء الدقاق يصحبه الغثيان
والقيء الثفلي هو ان يحتبس الثفل في معاء القولون الورمي ما
يكون بسبب ورم الامعاء وربما يحتبس فيه البراز الريحي هو ان
يحتبس البراز في طبقات الامعاء البلغمي هو ان يلتصق في سطح
الامعاء مواد بلغمية غليظة لزجة فيسد الطريق الالتوائي هو ان ينكب
الامعاء بسبب من الاسباب المعلومة فيسد الطريق الحيات

الديدان الكبار حب القرع هي الديدان العراض البواسير بثور
ثؤلولية او توثية او عنبية في المقعدة البواسير العمياء لا تسيل
منها الدم حرقة البول وجع احتراقي عند خروج البول عسر البول
هو ان لا يخرج كما ينبغي بسهولة سلس البول هو خروج البول بلا ارادة
قليلا قليلا ديابيطس هو ان يخرج الماء كما يشرب سريعا ويبول
ويشرب مرة بعد اخرى الكزاز الامتداد في الاعصاب المجوفة
كالتقبض وتوتر ما الباءة الجماع النطفة المني الذي يحصل
في الرحم على وجه الدفق والشهوة المذي هو رطوبة تخرج من
اوعية المني لا على وجه الدفق الودي هو الذي يخرج بعد البول
افريسيمس هو الانعاظ الدائم من غير شهوة القوقوط هو الذي
اذا جامع انقى ذكره عند الانزال فلا يمكن مقعدته ارساطون هو
اختلاج الذكر دائما وتمدد اوعية المني الخروجاج الاربة [illegible]
يعرض الذكر فيميل دائما الى جانب واحد دوالي الصفن عروق
ممتدة في الصفن ملتوية وقيل هو اختلاج في الذكر القيلة هي
انتفاخ في الخصيتين لورم مائي او ريحي او معوي لنزول الامعاء
[illegible] الرجل المذكار [illegible] هي المرأة المذكار الاقراب
هو دخول الحامل في زمان قريب من الولادة النفاس هو المدة
التي وضعت المرأة حملها الى اربعين يوما الاسقاط انزال الجنين
المشيمة هي الغشاء المشتمل على الجنين الرجا هو الحالة التي يحدث

للنساء شبيه بالحبل يقال له الحبل الكاذب الاقتضاض هو ازالة
البكارة وهي اشتراك الاغشية المنتسجة على فم الرحم
قرسيقوس النساء هو عكس رحم النساء لا ينبسط على الجماع الرتقاء
هي المرأة التي على فم رحمها اغشية لحمية صلبة تمنع من المباشرة
وقد تمنع خروج الحيض وفي خطر اختناق الرحم علة تشبه
بالصرع يعرض للنساء اللواتي تحتبس حيضهن الطمث او المني القرن هو
لحم نابت في فم الرحم كالعصب يطول حينا ويقصر حينا
الفتق هو انحلال الصفاق عن فرد به ونتو جسم غريب في ارق
اللحم هو ان ينبت في الصفن لحم زائد [illegible] قيلة الماء ان تنصب
في الصفن مائية من فضاء البطن قيلة الامعاء هو ان تنزل جرم
المعاء المسمى الاعور في الصفن وقد ينزل الثرب عن الاعور [illegible]
[illegible] هي زوال من الفقرات واختلالها [illegible] زوال
الفقرات من خلف [illegible] وزوال الفقرات من قدام الدوالي
هو اتساع في عروق الساق والقدم وامتلاؤها دما سوداويا
داء الفيل هو زيادة ورم يحصل في الساق والقدم مع غلظ وتغير
لون عروق الساق هو وجع من اوجاع المفاصل يبتدئ من مفصل
الورك وينزل الى الخلف على الفخذ وقيل الى الركبة والى الكعب
النقرس هو وجع يعرض في [illegible] القدم [illegible] العصب البطيء
هو [illegible] يظهر في الساق يشبه [illegible] قليل [illegible] الفصل

في تعريف اسماء الحميات والاسماء والالفاظ المصطلحة فيها

السابع في تعريف اسماء الحميات والاسماء والالفاظ المصطلحة
فيها الحمى هي حرارة غريبة يشتعل في القلب اولا وتنبث منه بتوسط
الروح والدم والشرايين والعروق في جميع البدن فيشتعل فيه
اشتعالا يضر بالافعال الطبيعية الحمى العرضية ما يعرض بسبب مرض
اخر سوى الحمى الحمى المرضية ما يعرض لا بسبب مرض آخر الحمى اليومية
هي التي تتصل في كل يوم وليلة ويكون الحرارة فيها متشبثة بالارواح
اولا ثم تنتشر منها في الاخلاط والاعضاء ثانيا الحمى الخلطية هي
التي تنوب بعد الانفصال ويكون الحرارة فيها متشبثة بالاخلاط اولا
ثم تنتشر منها في الارواح والاعضاء ثانيا الحمى الدقية هي التي لا ينفصل
فيها الحرارة ويكون الحرارة فيها متشبثة في الاعضاء اولا ثم
تنتشر منها في الارواح والاخلاط ثانيا الحمى التقشفية هذه الحمى
تحدث بسبب التكاثف في ظاهر المسام واحتباس البخارات
في البدن فيسخن الروح اولا ثم البدن ثانيا الاستحصافية هذه
الحمى تحدث بسبب انسداد يعرض في مسام البدن على غور
فيها بسبب هوا [illegible] من سبب القشفية اقسام الحميات اليومية
هي البحتة والعفنية الامتلائية الجوعية العطشية الطربية
البردية السهرية الغضبية التخمية السدية الفرحية الفزعية
الغشية الراحية الاستفراغية الورمية التعبية الفكرية
الوجعية القشفية الاستحصافية هذه حميات يومية منسوبة

ارواح

منفصل

الى اسبابها

الى اسبابها المذكورة الظاهرة المعاني المستغنية عن البيان
والشرح الحميات العفنية هي التي تحدث بسبب عفونة الاخلاط
وكل نوع ينسب الى خلط الحمى الغب هذه هي حمى صفراوية تنوب يوما
ويوما لا الغب الخالصة هي الغب الذي يقصر فيه الازمنة غير الخالصة
هي الغب الذي يطول فيه الازمنة حمى ربع هذه حمى سوداوية تنوب
يوما ويومين لا المواظبة هذه حميات بلغمية تنوب كل يوم بادوار
المطبقة هذه حمى دموية دائمة غير منفصلة شطر الغب هذه حمى مركبة
من الصفراء والبلغم فينوب فيها الخلطان كل واحد على حدة
المفلقلة هي الحميات التي سببها اخلاط عفنة خارج العروق
ذوات ادوار اللازمة هي الحميات التي سببها اخلاط عفنة
داخل العروق غير ذوات ادوار الدائمة هي الحميات التي
لا يكون لها ادوار ظاهرة الدائرة هي التي لها ادوار ظاهرة
المفترة هي التي لها مع لزومها فترات واشتدادات المحرقة
هي التي يكون بسبب اخلاط صفراوية عفنة في داخل العروق
التي في نواحي القلب وهي لازمة صعب الاعراض النائبة هي التي
تنوب كل يوم الحميات الحادة هي التي تحدث فيها اعراض شديدة
وهي قصير المدة الحميات الدقية هي الحميات الغالبة التي بسبب يسخن
الاعضاء الاصلية وذوبانها الحميات الوبائية هي الحميات
المختلفة المتشبثة بالارواح ثم الاخلاط بسبب فساد يعم الهواء

صفراء

الحميات المركبة هي الحميات التي يجتمع فيها خلطان فصاعدا اسماء
الحميات باليونانية سونوخس هو الحمى التي تكون من غليان الدم
ليفوريا هي الحمى التي يبطن فيها الحر ويظهر فيها البرد ابيالوس
هي الحمى التي يظهر فيها الحر ويبطن فيها البرد افيمرس هي حمى
يوم اقطيقوس هي حمى الدق ابيقاروس هي الحمى البلغمية النائبة
كل يوم طريطاوس هي الحمى الغب طاطرطاوس هي الحمى الربع
قطريطاوس هي شطر الغب طامرطاوس هي الحمى التي تنوب
في كل سبعة ايام ويقال لها السبع برقياروس هي الحميات التي
تنوب في كل ستة ايام ويقال لها السدس [illegible] هي الحمى
المحرقة [illegible] هو الجدري هو بثور كبيرة مستعدة من غليان
الدم جميع البدن كلا لاندفاع الخبائث التي في العصب [illegible] بثور
شبيهة بالجدري الا انه اقل بثورا واصغر منها المطبقة حالة متقدمة
على الحميات تصحبها اعياء وتوهم وكسل وتمطي وحرارة ما
وظهور اعراض الحمى الصالب هي الحمى التي لا يوجد فيها البرد
والنفض الكثير حالة يجد البدن فيها اختلافا في البرد وتقشعرا
في الجلد والعضل القشعريرة هي الكثير او اقوى واشد البرد
من ان يحس في اعضائه ومتون عضلية بردا اضرا النافض هو
ان لا يملك اعضاءه عن اهتزاز وارتعاش ويقع فيها حركات
غير ارادية القلق هو حالة كثر فيها الاضطراب والهيجان

في المرض الكرب حالة يكثر فيها الغم والوسواس الفصل
الثامن في تعريف الاسماء التي تتعلق بالاورام والقروح
الورم انتفاخ يعرض في سطح الاعضاء يوجد فيها احساس
الاعراض البثور اورام صغار الفلغموني هو الورم الذي يحدث
بسبب دم غليظ حار ردي ويكون معه ضربان ووجع وحرارة
وهو غائر في السطح فيتفجر او يصلب او يتحلل ما شرا هو الورم
الذي يحدث بسبب صفراء رديئة محرقة ويكون الاعراض
فيها اشد واصعب من اعراض الفلغموني الحمرة ورم مركب
من الدم والصفراء الرديئين الجمرة بالجيم بثور رديئة فيها حدة
وحرارة ولهيب وحكة الخراج هو الورم الذي يجتمع فيها القيح
والمدة الطاعون هو خراج يقع في اللحوم الرخوة والمغابن و
خلف الاذن من مادة فاسدة السرطان هو ورم صلب خزفي
متحرك وجع له اصول ما تشبه شبيهة بارجل السرطان [illegible]
فيتقرح في الاكثر السلعة هي عقدة ورمية في قلب يحتوي فيها
اجسام غريبة صلبة ومائية ورديئة [illegible] نوع من التبيع [illegible]
[illegible] الاستسقاء
التبيع ورم رخو يخالط اللحم في جوهره [illegible] ورم يخرج الى خالطه
اللحم في جوهره كالمصور فيه الدمل بثرة وقيح ورم يخرج منه المدة
الدبيلة دمل كبير ذو افواه كثيرة الشوكة هي ورم فلغموني [illegible]

بثور وضربان النار الفارسي هو جنس الحمرة الردية السيئة
النملة ورم يحدث من اخلاط حارة حادة اكالة يتقرح ويسعى
الجاورسية هي بثور صغار صفر او بيض ذات اوجاع شديدة الحمرة
بثور متفرقة مع حكة شبيه ببروح يحدث من حرق النار
الشقاق هي بثرة مائية الشرى اورام برزية مسطحة غير ملساء
يعم البدن في الاكثر مع حكة شديدة ولهيب وكرب وحده
الاكلة هي كل قرحة ساعية اكالة فاذا كانت اكلة لم يظهر منها
حس لمس ما حوله شبه غانغرانا هو الاكلة التي يحدث منها بطلان
الحس اوذيما هو الورم الرخو البلغمي فوجثلا اورام غددية
يحدث خلف الاذن وفي الثندوة يحدث في اللثة والعنق
الخنازير اورام صلبة صلعة مشتبكة باللحم غير متبرية واكثرها
في العنق السلعة هو الورم الصلب السوداوي السقيروس
اسقيروس هو الورم الصلب البلغمي الثآليل كبار
عظيمة الرؤس مستدقة الاصول العرق المدني هو ان
يحدث في الرجلين في الاغلب بثرة منقطة الى السواد تنفقأ
ويخرج منها شيء خيطي ابيض طويل قريب من ذراع او اكثر وله حركة
كحركة الدود داء الاسد هو الجذام الجذام علة ردية مفسدة
لهيئة الاعضاء ناثرة لشعر الحاجبين والهدب مسقط
للانف والاطراف يحدث من انتشار المرة السوداء في البدن

القرحة كل خراج ينفتح الصديد هو القيح الرقيق الوسخ وهو
القيح الغليظ المدة كل ما يجتمع في الخراج المدة القيح الابيض
التي لها قوام معتدل الناصور هو قرحة لها غور يسيل منها القيح
الصديد داء الكهف هو الناصور الواسع الفم العظيم الرحل
القرحة الخرقة هي الكهف الذي صلب فواهها القرحة الوضرة هي التي
فيها انواع من القيح القرحة الخبيثة هي التي يعسر اندمالها لرداءتها
من غير ان يكون احتراق او مغا كثيرة الشوكة الرياح الخلط
خلل النظام مع مواد حادة مفسدة للنظام الفصل التاسع
في الامراض التي تتعلق بالزينة داء الثعلب هو ان يتمرط الشعر وينحسر
من الرأس واللحية في اكثر الاحوال يكون الى الاستدارة داء الحية هو
ان يتمرط الشعر الى الاستطالة مع تقشر وانسلاخ من الجلدة الرقيقة
الحزاز هو الابرية والنخالة في الرأس الكلف آثار تضرب الى السواد
من الوجه في الاكثر النمش آثار للجلد الى الحمرة البرش آثار تضرب
الى السواد البهق آثار تضرب في جميع البدن الى السواد والى البياض
لا تعدو ظاهر الجلد البرص آثار تضرب في عمق اللحم الى البياض او
الى السواد الوضح آثار الى السواد او الى البياض بين البرص والبهق
الوشم آثار تبقى الابرة ان يتشبه حمرة منكرة في الوجه تحدث بغتة
في البرد وقد يتقدم الجذام السعفة رطبة بثور قرحيات مواد
قيحية او حكة مرشة ويسمى الشرخ الشاهدية نوع من الشرخ

ذات خشكريشة البلخية نوع من الشيرنج ذات غور وتأكل وسعة
القوباء نوع من الشيرنج ذات قشور يابسة وقليل حكة وغور
البثور اللبنية بثور صغار بيض كأنها نقط لبن أكثرها على الوجه الجرب
بثور مختلفة الشكل في الصغر والكبر والرطوبة واليبوسة والتقيح
وغير التقيح مع حكة شديدة يظهر أكثره في الأطراف الخصف بثور
شوكية بسبب مادة تكسل عن طوق العرق السريع التفصي فيحتبس تحت
الجلد وهو كالثفل للعرق المستعصي على الخروج بنات الليل
هي بثور عدسية مع حكة وخشونة تعرض في الليل لاستحصاف الجلد
بسبب البرد الثولول هي بثور طوال زوايدي أصلب القروح في الليل
معقفة الرأس انسداد المسام الصنان هو الرائحة المنتنة التي
تكون تحت الآباط الصئبان هي القمل الصغار الداحس هو ورم
حار خراجي يعرض في جانب الظفر أسنان الفأر هي زوايد
دقيقة وشظايا حادة نابتة عند أصل الظفر ضبابة الأظفار
هو في هيئة الأظفار تعقف الأظفار هو تحدب يظهر في الأظفار
برص الأظفار هي نقط صغار بيض على الأظفار القسم الثالث
من الفن الأول تسعة فصول الفصل الأول في تعريف أسماء
الأغذية التي تتعلق بالطب الأغذية اسم عام يقع على الأطعمة
والأشربة التي يمكن أن يتولد منها دم فيقوم بدلا لما يتحلل من البدن
الطعام اسم للمأكولات التي فيها غذائية غالبة يتغذى بها الإنسان

فصادى

في تعريف أسماء الأغذية التي تتعلق بالطب

عند الجوع السميذ هو الخبز الذي يتخذ من الحنطة النقية المبلولة المطحونة
المنخولة بمنخل ضيق الحواري هو الخبز الذي يتخذ من دقيق الحنطة
التي قشرت قبل الطحن كالكعك الخشكار هو الخبز الذي يتخذ
من الحنطة اليابسة المطحونة كما هي من غير بل الكعك هو الخبز
الغليظ الذي يطبخ في التنور على أحجار محماة الفطير هو الخبز الذي
يتخذ من دقيق عجن في الحال ولم يطرح فيه الخميرة الخميرة هو الخبز
الذي يتخذ من عجين قد طرح فيه الخميرة حتى صار مثل كور النحل
الاسفيدباجات هي المرقة التي لا يطرح فيها شيء من التوابل الابازير
ما فيها طعوم غالبة الزيرباجة هي المرقة التي تتخذ من الخل والفواكه
اليابسة ويطيب بالزعفران ويطرح فيها التوابل المعروفة مثل
الكمون ويحلى ببعض الأشياء الحلوة المزورة هي المرقة التي تتخذ
للمريض بدون اللحم الحسا هي التي تتخذ من النخالة ويحلى بالسكر ودهن
اللوز ويقال له الحريرة وقد يتخذ من غيره القلايا هي اللحوم المقطعة
المقلية في القدر التي صب فيها الماء وطبخ حتى ينضب الماء ويبقى
اللحم ويكون مطيبا بالأبازير الشواء هو اللحم الذي يعلق في
التنور حتى يشوى كرذناك هو اللحم الذي يدار على الجمر على سفود
حتى ينطبخ الكباب هو اللحم الذي يوضع على شيء عند النار
إلى أن ينضج الطباهجة هي مرقة متخذة من اللحوم المشوية في الأطراف
الطيبة الاطرية هي الطعام الذي يتخذ من العجين المعمول دقاقا

الأشياء

وهو المسمى برشته اللقايق هو الطوايا المحشوة لحما المشوية في الدهن
ماء اللحم هو المرقة المتخذة من الماء الذي يعصر من اللحم بعد ان يدق
ناعما ويشوى في القدر قليلا الى ان يسيل منها الماء الشورباجة
هي المرقة التي يتخذ من الماء واللحم والملح بحسب القريص وهو
صبغ يتخذ من لحوم السمك والبطون والاكارع المسلوقة في
الخل مع البقول والابازير حتى ينضج ثم يترك حتى يجمد المصوص
هو صبغ يتخذ من الفراخ والدراريج المسلوقة في الخل مع البقول
البارده والحارة الهلام هو صبغ يتخذ من لحوم العجاجيل و
الجداء المسلوقة في الماء والملح حتى ينضج ثم يخرج ويوضع على
شيء نظيف حتى ينشف ماؤه كله ثم يغلي ما يحتاج اليه من البقول
المذكورة في الخل ويلقى فيه تلك اللحوم ويرفع على الاشياء
الشبه المتقنة الصنعة الا ان اصلها جميعا اللحوم والبقول
والتوابل والابازير والخل الاماالي هو ماء السكباج المصفى
من اللحم والتوابل المنعقد البيض النيمرشت هو البيض المسخن
بالنار حتى يقارب الانعقاد ثم يحسى الرواصير هي صباغ يتخذ
من البقول المسلوقة في الماء المقلية في الدهن الملقاة في
الاشياء الحامضة مع الابازير الكوامخ هي صباغ متخذة
من الفوتنج واللبن والابازير الفودنج هو خيرة الكوامخ
المتخذ من دقيق الشعير العجين المعمول جرادق المدفون في

التبن اربعين يوما حتى يتكرج ثم يصب عليه اللبن فيوضع في
الشمس اياما فيجدد اللبن حتى يربو ثم يطرح فيه الابازير مثل
الانجدان والشونيز والشبث او الكبر او ساير البقول ثم
ينسب الكامخ الى ذلك البوارد هي اصول البقول مثل
السلق والجزر والشلجم وكذلك الفرخ اذا طبخ والقي في
ليتزلى المري شيء سيال من جنس الصباغ يتخذ من الخبز و
خميرة متخذة من دقيق الشعير والنبيذ المحمصة اذا طرح في
مع الماء والملح ووضع في الشمس الصيفية اربعين يوما الى
ان يدرك ثم يصفى فيكون ماؤه مريا ويسمى ثفله نبا الصحناء هي
صبغ يتخذ من السمك الصغار المطروح في الخب مع الماء
والملح الموضوع في الشمس القيظ اربعين يوما مع الابازير الى
ان يذوب السمك ويغلظ ويدرك ويقال لها صباغ الخل
زيت يتخذ من الزيت والحصرم ودهن اللوز والجوز العتيق
والسكر وغير ذلك التوابل هي الاشياء التي يطرح في القدر
مثل الكزبرة والكمون والنعنع والشبث الافاوية هي الادوية
العطرة الروايح مثل الزنجبيل وغير ذلك الفصل الثاني
في تعريف الاشربة الجلاب هو العسل المطبوخ في ماء الورد
وقد يتخذ من السكر والماء السكنجبين هو الشراب المتخذ من الخل
والعسل وقد يتخذ من السكر وقد يجعل مكان الخل تمرا هنديا

ويقال له السكنجبين التمري السكنجبين البزوري ما ينقع في خلها البزور
والاصول السفرجلي ما يطرح فيه مكان الماء عصير السفرجل الثرا
هو ماء العسل وهو العسل القليل اذا طبخ في الماء الكثير دياقوذا
هو شراب الخشخاش دياميرون هو شراب التوث اشباطون
شراب يتخذ من عصير العنب والعسل مع الافاويه ويقال له
السبنداني الطلا هو الشراب المسكر الذي يتخذ من ماء مشمع
الريحاني هو الشراب الطيب الرايحة المفرح هو الشراب المطبوخ
عصير مع الماء مناصفة حتى يرجع الى النصف الشراب هي التي
من ماء العنب اذا تم فيه الغليان وسقط الحلاوة

الفصل الثالث في تعريف اسماء الادوية المركبة

المعجون يقال على كل ادوية مركبة جمعها عسل او ربوب معقوم الترياق هو الباد زهر
المقابل للسموم وقد يكون مركبا مثل ترياق الفاروق وقد يكون
مفردا كالترياق البوشنجي ايارج هو اسم ادوية مركبة من مسهلات
مع مصلحاتها ومعناه الدواء الالهي لان عمله امر الهي حيلم
من قوى طبيعية وهو اول مسهلات ركب في التقديم الشليثا
بلسان اليونانية هبة الله معناه الفادزهر الاكبر وهو معجون مركب
من ادوية كثيرة نافعة لجميع السموم والامراض مثرودیطوس
هو اسم طبيب يوناني اتخذ هو هذا المعجون خاصيته وهو مركب
من ادوية كثيرة منفعته اقوى من منفعة الشليثا الكاسكنبخ

في تعريف اسماء الادوية المركبة

مخابكر

معناه الكثير المنافع وهو معجون نافع لجميع الامراض السنجرنيا معناه
الدواء الحار وهو معجون نافع للامراض الباردة مركب من الادوية
الحارة فيروز نوش اي الهاضم المبارك وهو معجون يصلح للامراض
الباردة فنجنوش اي الهاضمة الخمسة سوبيطيرا هو معجون يصلح
لضعف اعضاء الغذاء الحادث من البرودة معناه المخلص الاكبر
ينفع من جميع الامراض راتهران هو اسم طبيب هندي اتخذ هذا
المعجون خاصيته النفع باعضاء التناسل ارسطون معناه
الفاضل وخاصية هذا المعجون النفع باعضاء التنفس دحمرثا
معناه الباذ مفرج خاصية هذا المعجون طرد الرياح اقلونيا
هذا المعجون نسب الى اقلن وهو طبيب رومي خاصية هذا
الدواء تسكين الاوجاع دواء الكركم هذا معجون نسب الى
الكركم وهو الزعفران خاصيته النفع من اعضاء الغذاء اثاناسيا
معجون ومعناه دواء الذيب وهو نسب الى الذيب والمعز
لانه يدخل فيه كبد الذيب وقرن الماعز وخاصية هذا المعجون
النفع من امراض الكبد ومعناه المنقذ فنطادغان معناه
دواء الضبع هذا معجون يتخذ من مرقة الضبع العرجاء الهرز
خاصيته النفع من امراض الرحم الاطريفلات هي المعاجين
المتخذة من الاهليلجات الخمس وهي اهليلج كابلي وبليلج و
املج واصفر واسود المثلثة هو الشراب المتخذ من الخمر و

من الهواضم

سيا

السفرجل نافع لضعف المعدة الفلافلي هو معجون منسوب
نسبا الى الفلافل الثلاثة الفلفل الاسود والفلفل الابيض
والدارفلفل الجوارشن معناه الهاضم للطعام خنديقون
هو شراب يتخذ من الخمر مع الافاويه الرساطون معناه معنى
خنديقون الا انه اغلظ من الخنديقون الطلنجبين معناه
الورد المربى بالعسل طرخماطيقان معناه شيافات
العين وخاصية النفع من جرب العين وثقلها باسليقون
معناه الكحل الروشنايي وقيل هو اسم رجل الانجبات
هي المربيات وهي الاشياء التي تربى بالعسل او بغيره القيروطي
هو الشمع المذاب بالدهن الاضمدة هي الادوية المدقوقة
المخلوطة بالسوائل المتماسكة الاجزاء توضع على الاعضاء الاطلية
هي مثل الاضمدة الا انها رقيقة سيالة يمسح به الاعضاء
المراهم ادوية مسحوقة جدا مخلوطة بالقيروطيات او بما يجري
مجريها متخذة للقروح والجراحات افشرجات هي
العصارات التي يتخذ من النباتات التي لها مياه فيدق ويعصر
ماؤها ويشمس ليغلظ الربوب هي العصارات المتخذة
من النبات والثمرات التي فيها عسلية وحلاوة ويطبخ
حتى يغلظ الاشربة هي السيالات التي يطرح فيها السكر و
ما يجري مجريها يتعاهد به الانسان الشيارات هي ادوية



مركبة مسهلة مجربة كالفلفل او اصفر والثره يتناول في الليل و
ينام عليه مثقلياثا هو الدواء المركب المتخذ من البزور المقلوة
والقوابض المغرية يمنع السحج والاسهال الغمرة هي اطلية
يطلي بها النساء اوجههن الفرزجات هي الادوية التي
يحملها النساء في فروجهن الشيافات هي الادوية المركبة
البلوطية صغرى او كبرى يحملها في ادبارهن وقد يطلق هذا
الاسم على ادوية العين الكمادات هي الاشياء المسخنة بالنار
كالخرق والنخالة توضع على الاعضاء لتسكين الاوجاع
القمحة هي الادوية المدقوقة التي تطرح في الفم وتتناول كلها
في دفعة واحدة الفتايل هي الادوية التي تحمل من السبيلين اعني
الدبر والفرج ملطخا او صوفه ويحمل في تجاويف القروح

الفصل الرابع في تفسير اسماء الادوية التي على وزن فعولات

النثورات هي الادوية المسحوقة اليابسة التي تذر على الجراحات
وفي داخل الاجفان النطولات هي المياه الفاترة التي طبخت فيها
الحشائش يستعملها المرضى بالصب على ابدانهم وبالجلوس فيها
او بالانكباب على بخارها السنونات هي الادوية المسحوقة اليابسة
التي تدلك بها الاسنان السكوبات هي السيالات التي تنصب على
الاعضاء عن قريب وقيل ويكون رقيقا بخلاف النطول فانه
اعم الشمومات هي الاشياء التي بها روائح تشم لتصل رائحتها

الى الدماغ النشوقات هي المياه السوايل التي تنشق بالانف ليصل
جرمها الى الدماغ النضوحات هي المياه التي يرش على الاعضاء
العطوسات هي الادوية التي ينفخ في الانف ليعطس الانسان
المحمولات هي الادوية التي يحملها الانسان في الدبر او في الفرج
المعروقات هي الاشياء المعرقة اي المخرجة للعرق الغرورات هي
السوايل التي يتغرغر بها الجذوبات هي الادوية الجاذبة التي
يجذب السلاء والشوك الدلوكات هي الادوية التي يدلك
بها البدن المضوغات هي الادوية العلكة التي يمضغ المحلوبات
هي الاشياء المحلوبة والمعصورة مثل اللبن ومياه البزور و
اللبوب وغيره النقوعات هي المياه التي ينقع من الادوية
اليابسة يصب الماء عليها وتركها زمانا السفوفات هي
الادوية المسحوقة اليابسة التي يطرح في الفم يابسا ويتناول
بالماء وغيره من السيالات اللطوخات هي السوايل التي يلطخ
بها بدن الانسان السعوطات هي السوايل التي يسعط في الانف
القطورات هي المياه التي يقطر في تجاويف الاعضاء النفوخات
هي الادوية اليابسة التي ينفخ في الانف وغيره الوجورات
الادوية التي يصب في فم المريض عند عجزه عن شربها البرودات
هي الادوية التي يكتحل بها العين اللذوذات هي الادوية التي
يصب داخل شق الفم المضمضات هي الادوية التي يتمضمض

في احد

بها المريض

بها المريض المروحات هي الادوية التي فيها دهنية او هي دهان
يدلك بها البدن اللعوقات هي الادوية اللزجة العلكة التي
يلحس ويمسك في الفم قليلا قليلا البخورات هي الادوية التي
يتبخر بها على النار مثل العود وغيره الغسولات هي المياه التي يغسل
بها ابدان المرضى المعقولات هي الادوية الجاذبة التي يستعمل
بها الاسهال المسوحات هي الادوية التي يمسح بها البدن الحقن رو
هي الادوية السيالة التي تزرق في الاحليل بآلات معدة لها
وهي الزراقة الحسوات هي الاغذية المايعة السيالة التي يحسيها الانسان
القيوات هي الادوية والاشربة المقيئة. الفصل الخامس
في تعريف الافعال الكلية للادوية المفردة الدواء اللطيف
هو الذي من شانه اذا انفعل من الحار الغريزي ان ينقسم في ابدانا
الى اجزاء صغيرة جدا كالزعفران الدواء الكثيف بالعكس ذلك
من شانه الدواء اللزج هو الذي يقبل الامتداد معلقا فلا ينقطع
كايده الدواء الهش هو الذي يتجزى الى اجزاء صغار بضغط
يسير مع يبوسة او جمود الجامد هو الدواء الذي من شانه ان
يتحرك اجزاوه الى الانبساط على اي موضع فرض الا انه ثابت
على شكله بالفعل السايل هو الذي لا يثبت على شكل اذا افرغ
على جرم صلب بل يتحرك اجزاوه العليا الى السفلى في الجهات
الممكن له سلوكها اللعابي هو الذي من شانه ان يتبع في الماء او

قات

في تعريف الافعال الكلية للادوية المفردة

في جسم ما بين تميزت منه اجزاء يخالطها تلك الرطوبة وتحيل الجوهر
المجموع منها الى اللزوجة الدواء الدهني هو الذي في جوهره
شيء من الدهن المنشف هو الذي من شانه اذا لاقاه الماء
ان يغوص فيه وينفذ في منافذه الخفية الملطف هو الذي من شانه
ان يجعل قوام الخلط ارق بحرارة معتدلة المحلل هو الذي من
شانه ان يفرق الخلط بتبخيره اياه واخراجه عن فرجه التي
اشتبك فيها جزء بعد جزء الجالي هو الذي من شانه ان يحرك
الرطوبات اللزجة والجامدة عن فوهات المسام في سطح
العضو حتى يبعدها منه المخشن هو الذي يجعل سطح العضو مختلف
الاجزاء في الارتفاع والانخفاض المفتح هو الذي من شانه ان
يحرك المادة الواقعة في داخل تجويف المنافذ الى خارج
ليبقى المجاري منفتحة المرخي هو الذي من شانه ان يجعل قوام
الاعضاء الكثيفة المسام الين المنضج هو الذي من شانه ان
يعد الخلط حرارة معتدلة ونضجه الهاضم هو الذي من شانه
ان يعد الغذاء هضما الكاسر للرياح هو الذي من شانه ان
يجعل قوام الريح رقيقا هوائيا المقطع هو الذي من شانه ان ينفذ
بلطافته فيما بين سطح الخلط اللزج والسطح الذي التزق فيه
فيبرزه عنه ويحدث لاجزائه سطوحا متشابهة بالفعل
فيسهل اندفاعها من الموضع المتشبث به الخلط هو

المتباينة نخ

ضد المحلل

ضد المحلل المكثف هو ضد الملطف الجاذب هو الذي
من شانه ان يحرك الرطوبات الى الموضع الذي تلاقيه اللاذع
هو الذي له كيفية نفاذة لطيفة جدا يحدث في الاتصال تفرقا
كثير العدد متقارب الوضع صغير المقدار فلا يحس كل واحد بانفراده
ويحس الجملة كالوجع الواحد المحمر هو الذي من شانه ان يسخن العضو
الذي يلاقيه تسخينا قويا حتى يجذب الدم جذبا قويا حتى يبلغ
ظاهره فيحمره ولا يبلغ ان يقرح الجلد المقرح هو الذي من شانه
ان يحلل الرطوبات الواصلة بين اجزاء الجلد ويجذب المادة
الردية اليه حتى يصير قرحة المحرق هو الذي من شانه ان يحلل
لطيف الاخلاط والاعضاء ويبقى رماديتها الاكال هو الذي
يبلغ من تقريحه وتحليله ان ينقص من جوهر اللحم المفتت هو الذي
اذا صادف خلطا متحجرا صغر اجزاءه ورضها المعفن
هو الذي يفسد مزاج الروح الصائر الى العضو ومزاج رطوبة
العضو حتى لا يصلح ان يكون جزءا لذلك العضو الكاوي هو
الذي يحرق الجلد احراقا مجففا مصلبا محدثا لخشكريشة
القاشر هو الذي من شانه ان يجلو اجزاء الجلد الفاسد جلاء
مفرطا المقوي هو الذي يعدل قوام العضو ومزاجه حتى يمنع عن
قبول الفضول اما بخاصية او لمزاج فيه الرادع هو الذي
من شانه ان يحدث في العضو تكثيفا وتضييقا للمسام وكسرا

الى نحو

للحرارة الجاذبة المخدر هو الذي يبرد العضو الى ان يحيل جوهر
الروح الحاملة اليه قوة الحس والحركة الارادية باردا
في مزاجه غليظا في جوهره الغسال هو الذي من شانه ان يجلو
لا بقوة فاعلة بل بقوة منفعلة يعينها السيلان الموسخ هو
الدواء الرطب الذي يخالط رطوبات القروح فيصيرها اكثر
فيمنع الاندمال المزلق هو الذي يبل سطح جسم طاق المجرى
محتبس فيه حتى يرطبه ويصير اجزاؤه اقبل للسيلان ليلينها [illegible]
ومخالطتها ثم يتحرك عن موضعها بثقلها الطبيعي او بالقوة الدافعة
المملس هو الدواء اللزج الذي من شانه ان ينبسط على سطح عضو
خشن انبساطا يملس السطح فيصير السطح مستور الخشونة
القابض هو الذي يحدث في العضو فرط حركة اجزاء الى الاجتماع
لتكاثف في وضعها ويسد المجاري العاصر هو الذي يبلغ
من تقبيضه وجمع الاجزاء الى ان يضغط الرطوبات الرقيقة
المقيمة في خللها الى الانضغاط والانفصال المسدد هو الذي
يحتبس في المنافذ فيحدث فيه السدد المغري هو الدواء اليابس
الذي فيه رطوبة يسيرة لزجة يلتصق بها على الفوهات
فيسدها ويحتبس السائل المدمل هو الذي يجفف ويكثف
الرطوبة الواقعة بين سطحي الجراحة المتجاورين حتى تصير الى
التغرية واللزوجة فيلتصق احدهما بالاخر المنبت للحم

هو الذي

هو الذي من شانه ان يحيل الدم الوارد على الجراحة لحما لتعديله
مزاجه وعقده اياه بالتجفيف الخاتم هو الدواء المجفف
الذي يجفف سطح الجراحة حتى يصير خشكريشة عليه تقيه لملاقاة
الى ان ينبت الجلد القاتل هو الذي يحيل المزاج الى افراط مفسد
السم هو الذي يقتل بخاصيته الفصل الثاني في تعريف
الفاظ الادوية مشبهة مفسرة مركبة من اسمين فصاعدا
اكليل الملك هو زهر نبات تبني اللون هلالي الشكل فيه
تخلخل وصلابة ما فمنه ابيض ومنه اصفر اظفار الطيب هي قطاع
شبيهة بالاظفار طيبة الرائحة صدفي الجوهر الضارب الى البياض
قلفي المسقط اصابع صفر هو نبات شكله كالكف ابلق
بين صفرة وبياض وفيه حلاوة ام غيلان هي شجرة مغر وفيه
من غضاة البادية ازاد درخت هي شجرة كبيرة لها فقاح ارجواني
اللون مدور الشكل ذو زغب طويلة كثيرة آذان الفار هي حشيشة
ينبسط على وجه الارض دقيقة القضبان بستانية المنبت طيبة
الرائحة حادتها الاجوردية الزهر صغيرة الاوراق صنوبرية
الشكل ابو خلسا هو نبات زغباني شائك خشن اسود الورق
الى الطول له اصل في غلظ اصبع احمر اللون يتوجع الجوهر
اصابع هرمس هو فقاح السورنجان ارند برند هو دواء فارسي
يشبه البصل المشقوق وكلب من سجستان بوي مادران هو

في تعريف الفاظ الادوية مركبة من اسمين فصاعدا

هو الذي يقال له برنجاسف طلخ پیاز هو بصل الغول صنفان منه
الورد كراث الورق ويقال له بلبوس البقلة اليمانية هو نبات
قطفيه الجوهر مائية الطعم لبلابية الورق لبستان افروز هو
نبات يشبه اوراقه اوراق الحماضي احمر اللون ويقال له سپاسعی
پنجنگشت هو نبات ورقه كورق الزيتون وله زهر وثمرة حريفة
ويقال له بالعربية بزر الفقد البقلة اليهودية هي نبات مثل
اسفاناخ الا انه احمر الاوراق والقضبان ويقال له بالفارسية
سرخ مرد البقلة الحمقاء هي نبات منبسط على الارض صغيرة
الاوراق الى الاستدارة مائية الطعم لها بزور صغار سود
ذوات لبوب بيضاء جنت آفريد هو نبات صنوبري الشكل
في راسه كالشوكتين دبما انشق وانفتح جار آلهو هو نبات
يشبه زهرة النيلوفر يكون غائصا في الماء ويظهر منه يبس قشره دوحس
هي حشيشة يشبه ورقها ورق الحنطة لها ثمرة ذو حب و
عليها زغب مثل الشعر ديودار وهو الصنوبر الكبار وهو الاخوب
هو عصارة حمراء هزار جشان هي شجرة لها ثمرة شبيهة بالعناب قيد
ويقال له فاشرا بهشت دهان هو عود جندي زنجبيل الكلاب
هي بقلة مائية ورقها كورق الطرخون لها قضبان حمر وهو
قاتل للكلاب طينة النيس هي حشيشة صغيرة الاوراق خشنة
القضبان لعبة البربرية هي اصول نبات يشبه بالسورنجان

لسان العصافير هي شجرة كبيرة لها ثمرة كبزر البطيخ الا انه احمر
لسان الثور هي حشيشة عريضة الورق خشنة القضبان والاوراق
الملس الساق على اوراقه نقط شوكية لسان الحمل هو حشيشة طويلة
الاوراق منبتة على شط الانهار ولها بزور صغار الى الحمرة حب الملوك
هو حب صغير مثل الماش ويقال له ماهودانه ماهي زهره هي قشور شجرة
صغيرة غبراء الى الصفرة وهو من اليتوعات سراج القطرب وهو نبت
قريب من الزوفا سكر العشر هو من يقع على شجر العشر كقطع ملح
فيه عفوصة وحلاوة ومرارة عصا الراعي هو حشيشة طويلة منبسطة
على وجه الارض قليلة الاوراق الصغيرة ولها انابيب كثيرة و
يقال له بالفارسية هزار پيوند حي العالم هو نبات كثيرة في الصحاري
وله ثمرة مثل عنقود طويل واوراقه الى الاستدارة والغلظ
عروق الصباغين هي عروق صفر مثل الزنجبيل في شكله يقال له
زرد چوبه قيل زهره هي شجرة الحضض له ثمرة كالفلفل عود
الصليب هو خشب كالاصبع يبض الباطن يقال لها فاوانيا
قاتل الذئب هو حشيشة قاتل الذباب قرة العين هي حشيشة تنبت
في الماء ويظهر على راس الماء عطر الرائحة يقال لها كرفس الماء
قثاء الحمار هي حشيشة يقال لها ثمرة الماء طويلة كالقثاء المربوخذ
عصارته ويجفف في الظل ريحان سليمان هو من الرياحين
التي تنبت باصفهان رغي الحمام هو حشيش له حب كالاس

الى الغبرة له لب كالعدس المقشر رجل الغراب هي حشيشة مجعدة
منبسطة على وجه الارض رجل الجراد هي حشيشة صغيرة الاوراق
خشنة بمنزلة ارجل الجراد شقايق النعمان هو الورد الاحمر
الذي يقال له بالفارسية لاله شعر الغول هو نبات تقلع بعروقه
لونه بين السواد والحمرة وعروقه لينة واعاليه منبسطة متعقفة
خصى الثعلب هو نبات له ثمرة خشنة الى الاستدارة مثل الجوزة
الصغيرة خصى الكلب هو ايضا نبات وله ثمرات ذوات ازواج
خانق النمر هو نبات يخنق النمر والفهود خانق الذيب هو نبات
يخنق الذئاب والخنازير شعر الخنازير هو برسياوشان وهو
حشيش ينبت على الصخر المرشوش عليها الماء لانصبابه عليه
شعر الجن هو نبات يقال له بالفارسية كيسوزنان كوكب الارض
يقال هو الطلق وهو جوهر صفايحي وطبقات جليه رقيقة جدا

الفصل السابع في تعريب اسماء الادوية المترجم من
لسان اليونانيين الى اللسان العربي والفارسي اسطوخودوس
يقال ابرغم الرومي وهو نبات له شماريخ دقيقة كسنا حب
الشعيرة وله قضبان غير اوراقه طويلة وفيه مرارة وحرافة اقاقيا
هو عصارة القرظ اصطرك هو الميعة السايلة وهو عصارة تسيل
من شجرة مصرية انبرباريس هو الزرشك ايرسا هو اصل السوسن
الاسمانجوني اسقنقور هو ورل مايي يصاد من نيل مصر اطريقون

في تعريب اسماء الادوية المترجم من لسان اليونانيين الى اللسان العربي والفارسي

القرظ شجرة في الشام ٥

سو سحار ٥

هو الحالبي

هو الحالبي وهو نبات يعلق على الحالب فينفع من اورامها بنجا
هو القيصوم وهو نبات ينبت اكثره في الصيف ذات ازهار هو وردة
صفر حادة الرايحة بلبوس بصل ماكول صغار يشبه ورقه ورق
الكراث بنفسج الزهر والورد برطانيقي هو بستان افروز بابلي
هو الطخشاش البري اليتوعي برظان هو ركابيه الشيلم وهو حب كالشعير
ازرق منه قد يتخذ منه الخبز جيو قسطيداس هو عصارة لحية التيس
جيو فيولس هو خص الحمار كاذريوس هو شجرة البلوط اليونانية
وهو شجرة صغيرة لها اوراق شبيهة باوراق البلوط واصله
الى الازجوانية كافطيوس وهو حرشف اليونانية وهو قضبان
وزهر حمر الى السواد فيه قبض وحرافة وله اوراق منبسطة على
الارض ونوره اصفر مشكط آمشيع ويقال له رعي الضبا وهو
حشيشة مثل الشاهسفرم الى الحمرة ولها قضبان دقايق فرسيفا
يقال له حجر الروشنايي وهو حجر صغار فيها براقة وميل الى الذ
نطرون هو البورق الارمني قنطافليون هو الجمسة الاوراق
وهو نبات ينوعي له اوراق على كل قضيب منه خمسة اسقوردون
هو الثوم البري سيساليوس هو الانجدان الرومي فقولوقندريون
هو اصل الكبر الرومي سيسارون هو حشيشة الشونيز جيو فو
هو حي العالم سمرليون هو الكرفس الرومي فيلاميوس هو
جنس من العرطنيثا نشورنغون دواء يتخذ من المرداسنج والزاج

ديون
يون
طون

للجرب اصطراغون هو اسم طاير فوقوميما هو نعل الرعيان
قنطوريون يقال الكشوث البري اقليميا هو خبث الفضة
او الذهب قيسوس هو نبات اللادن قليسور هو زبد البحر
او نوع منه ترمس هو الباقلا المصرية هو حب مفرطح مر الطعم منقور
الوسط قلقديس هو الزاج الابيض قلقطار هو الزاج
الاصفر قلقند هو الزاج الاخضر سوري هو الزاج الاحمر
نافسيا هو صمغ السذاب البري خندروس هو الحنطة الرومية

الفصل الثامن في تعريف الادوية التي لها اسمان يونانيان
في الكتب الطبية انيسون هو بزر الرازيانج الرومي ابهل
هو ثمرة العرعر اشق هو صمغ الطرثوث اباد هو الرصاص الاسود
افيون هو عصارة الخشخاش المصري اسفيداج هو رماد الرصاص
باذاورد هو الشوكة البيضاء ابل هو قثاء الحمار بهار هو ثمرة
عين البقر وهو نبات ذو ورد اصفر بطباط هو عصى الراعي
جندبيدستر هو خصية الكلب البحري ويسمى ايضا خرميان جلغوزة
هو حب الصنوبر نارجيل هو الجوز الهندي كزمازك
هو ثمرة الطرفا جبسين هو حجر الجص دهمست هو شجر الغار
دوقو هو بزر الجزر البري ديناروية هو الزرقواجيل بوا
هو جير بوا الودع الصدف حلتيت هو صمغ المحروث
خرشف هو الكنكر خردون هو الضب الاعرابي حب الغار

في تعريف الادوية التي لها اسمان يونانيان في الكتب الطبية

هو حب

هو حب الدهمست حب النيل هو القرطم الهندي خشفوق
هو الهندبا البري خنبوب هو الخرنوب وهو ثمرة الشوك
كنكرزد وهو صمغ الطرشف سرخس هو كيلدارو لزاق الذهب
هو الاشق معاث هو اصل الرمان البري مرداسنج هو الآنك المحرق
موبرج هو الزبيب الجبلي محروث هو اصل الانجدان ملوخيا هو
الخبازي ناردين هو السنبل الرومي نمام هو السيسنبر نعناع
هو الفوذنج سدر هو شجرة النبق سرمق هو القطف غرغر هو
السرو الجبلي عوسج هو العليق قلقلمونيه هو اصل الفلفل فاشرا
هو هزارجشان وهو الكرمة البيضاء فاترسين نوع من الفاشرا
فاغيه هي فقاح الحنا فرفخ هو بقلة الحمقا صفصاف هو شجرة
الخلاف قنة هو البارزد قتاد هو شجرة الكثيرا قريص هو
شجرة الانجرة قلت هو الماش الهندي رطبة هو القت
بخورمريم هو شجرة مريم شلجم هو اللفت ينبوت هو قنفذ قريش
تمساح هو التنين البحري جميز هو نوع من التين خرنوب هو
التوت الشامي زنى هو الاشق نيل هو نيدكيا ذراريح هو زنبور
الشوك ضيمران هو الشاهسفرم سقطوريا هو زبد الزجاج

الفصل التاسع في تعريف الادوية التي لكل واحد منها
اسم يعرف به افسنتين هو حشيشة تشبه ورق السعتر فيه مرارة
وقبض وحرافة اساروت هو حشيشة ذات بزور كثيرة عقد الاصول

اسبست

قرام شعك كوهي

في تعريف الادوية التي لكل واحد منها اسم يعرف به

معوجا يشبه الشبل طيبة الرائحة لذاعة اللسان ولها زهر
الورق عند اصولها فرفيري اللون شبيه بزهر البنج انزروت
هو صمغ شجرة شائكة اشنة قشور رقيقة لطيفة يلتف على شجر
البلوط ايجد هو حجر الاسرب الميت افيتمون هو بزور و
زهر وقضبان صغار متهشمة حادة الطعم والرائحة احمر البزور
صغيرة اومالي دهن متحلب من ساق شجرة يدخن به ثخين كالعسل
ارمال هو حشيشة يمانية عطرة مثل القرفة البان شجرة كبيرة
ولها حب اكبر من الحمص الى البياض ما هو وله لب دهني
بلسان شجرة تنبت بمصر في موضع يقال له عين الشمس فقط
شبيهة الورق والرائحة بالسذاب الا انه ضارب الى البياض
يؤخذ دهنه بان يشرط ساقه بحديدة بعد طلوع الشعرى ويجمع
ما يرشح بقطنة ومتى قطر على اللبن اجمده في الحال بهمن قطع
خشبية هي اصول مجففة متشنجة متقصفة احمر وابيض
بلادر ثمرة شجر مفرطحة كالتين الاسود لها لب وقشر متخلخل
في تخلخله عسل لزج ذو رائحة حادة بورق شئ طحلي وقد يتولد
على شجرة الغرب ومنه ارضي يتولد على الارض برسياوشان
هو حشيشة دقيقة القضبان مثل الكزبرة لكن قضبانها الى
السواد بلا ساق ولا زهر ولا بزر بسفايج هو عود اغبر محمر
السواد والحمرة دقيق ذو شعب كالدود الكثيرة الارجل

قريب بالازرق ه

نسخه متهشمة

تدبر نسخه

المفرطحة
هيئة كروية عريضة
كالعدسية ه

مع قبض ومرارة جاوشير هو صمغ شجرة لا يصعد على الارض شبيهة
الورق بورق التين محشي مقطع الاجزاء مستديرة وساقه
كالقثاء وعليه زغب غبارية وورقة صغار على طرفه اكليل
اصفر الزهر طيب الرائحة يستخرج صمغه بتشقيق اصله حبطيانا
شجرة صغيرة ساقها مثل اصبع وطولها ذراعان اوراقها باعلاه
شبيهة باوراق لسان الحمل احمر اللون وثمرته في اقحاحه تنبت
في الجبال الشامخة دار شيشعان شجرة غليظ ذات شوكة كثيرة
لها زهر حاد وعوده عفص وقشره حريف بزرنوه هي حبوب
تشبه الفلفل الى الصغر عطرة تجلب من بلاد القصالبة وج اصل
نبات كالزرقي عليها عقد الى البياض ذو رائحة كريهة مع طيب
قليل زرنب هو قضبان دقاق مستديرة الشكل ما بين غلاظ
المسلة الى غلظ الاقلام سود الى الصفرة عطرة الرائحة زراوند
نبات يشبه ورقه ورق اللبلاب طيب الرائحة مع حدة الى
الاستدارة ناعم ذو شعب كثيرة من اصل واحد زهره فلسي
الصورة منتن الرائحة وهذا هو المدحرج حماما شجرة كعنقود من
خشب مشبك ولها زهر صغير واوراق كالذهب ولون
خشبه كالياقوت طيب الرائحة ينبت في المواضع الرطبة
حاشا حشيشة لها زهر ابيض الى الحمرة وقضبان دقاق تشبه
قضبان الاذخر وزهر مستدير وورق صغار دقاق كثيرة

غبارية نسخه

على طرفه رؤس صغار فرفيرية ينبت على الصخرة حب الغار
هو حب كالفستق قشره الى السواد رقيق اذا غمز انفلق عن فلقتين
صلبتين الى الصفرة ما فيها عطرية حب المنشم هو حب في مقدار
الفلفل وفي لونه سهل الانكسار وينفلق عن لب شديد البياض
عطر حب السمنة هو شجر مصرية على قدر الذراع ابيض اللون له
حب كالفلفل الابيض ذهبي اللون لين حب القلقل حب
كالفلفل الابيض ليس بخالص الاستدارة ينكسر عن لب ذهبي
طيب الطعم طراثيث قطع خشب منعقدة في غلظ اصبع اغبر
اللون قابض الطعم طاليسفر قشور هندية فيها قبض وحدة
وعطرية يبروح هو خشب كبار اغبر اللون عبر القنت... له صورة
لصورة الانسان يبروح اسم لكل نبت له لبن حاد وهو انواع
كثيرة لا يمكن ان نشرح ههنا كافور هو شجرة كبيرة يظل خلقا
ويألفه النمور فلا يوصل اليها الى مدة معلومة من السنة وخشبه
ابيض هش خفيف مثل من الكافور يحك ويوخذ منه
وقد يوخذ من شجرة الكافور تصعيدًا كهربا صمغ كالسندروس
مائلة الى الصفرة والبياض يجلب التبن كشنيلا هو ديدان
كالقوة يعلوها سواد كشوث شيء يلتف على الاشجار
يشبه الليف المكي لا ورق له وله زهر صغار بيض فيه مرارة
كرسنة هو حب اصغر من الملك واكبر من العدس غير مفرطح

لونه ما بين الحمرة والصفرة ويعلو البقر كشنج شيء من جنس
الكمأة مدور مجتمع في عظم الكلية محذر غاية التحذير ينبت في الآبار
لاذن هو رطوبة يتعلق بشعر المعز الراعية ولحاها اذا رعت
نباتا يعرف بقيسوس اذا ارتكم عليها نداوة لك هو صمغ حشيشه
شبيه بالمر طيبة الرائحة موم الموم الصافي هو جدران بيوت
النحل التي تبيض فيها وتفرخ وفيها العسل والموم الاسود هو شمع
كوارة ماميران هو خشب ذو عقد صفر دقيقة الى السواد مع انعطاف
قليل مازرسك هو قثاح وقشور واقماع يشبه البسباسة الى الصفرة
وله عفوصة سورنجان هو اصل نبات له ورد ابيض واصفر ينبت
في سفوح الجبال وورقه لاطئ بالارض عشر شجرة اعرابية يمانية له
اوراق يتوعيه يقيل الحلوب في ظله فو نبات له اوراق شبيهة
بالكرفس وله ساق مثل ذراع ارجواني ذو عقد وزهر كالنرجس
مشعب اسفل اصله شعبا شعرية وفي اصله عطرية قنطوريون منه
كبار ومنه صغار فالكبار قضبان بيض وصفر في وسطها خضرة ونباتها
كبار كالكلمة والصغار يشبه حشيش النوتنج والسذاب قيمو ليا
هو صفائح كالرخام بيض براقة طيبة في طعمها كافورية بريق الشوك
شيطرج قطاع خشب صغار له قشور كالقرنفل ينبت في الحيطان
العتيقة وحيث ذا ملح شوكران هو نبات له ساق كالرازيانج
وورق كورق القثاء وزهر ابيض وبزر كالانيسون حريف منه

ابيض ومنه اسود فالاسود قطاع منبسط له ورق يشبه ورق
الزيتون الى السواد وساق قصيرة الى الغبرة وشكل كالعنقود
وفيه ثمرة والابيض هو طباء ابيض وقشور متفتتة الشكل بيض
لا رائحة فيه ونباته مثل لسان الحمل احمر اللون ينبت في الاماكن الجبلية

الفن الثاني من الكتاب وهو قسمان القسم الاول في كيفية اتخاذ
الادوية والتقاطها وحفظها وما يتعلق بهذه الامور **الفصل الاول**
في كيفية التقاط الادوية وحفظها الادوية اما معدنية واما نباتية
واما حيوانية اما المعدنية فافضلها ما كان من المعادن المعروفة
المشهورة مثل الزاج القبرسي والقلقديس القبرسي وان يكون
نقيا عن الخلط الغريب بل يجب ان يكون الملتقط هو الجوهر
الصرف في بابه غير متكسر في لونه وطعمه الذي يخصه واما النباتية
فجميع اصناف الاوراق والبزور والاصول والقضبان والزهر
والثمار والصموغ كيف يلتقط الاوراق فيجب ان تجتنى بعد ان
يتم حجمها ويكمل جرمها وقبل ان يتغير لونها وياخذ في السقوط والتناثر
كيف يلتقط البزور يلتقط بعد ان يستحكم جرمها ويفيض عنها الحاجة
والمائية كيف يوخذ الاصول يوخذ كما يريد ان يسقط الاوراق
كيف يوخذ الازهار تجتنى بعد التفتح التام وقبل الذبول والذبول
والسقوط كيف يوخذ القضبان تجتنى بعد الادراك التام وقبل
الذبول والتشنج كيف يوخذ الثمار تجتنى بعد النضج التام وقبل

استعدادها

استعدادها للسقوط كيف يوخذ الصموغ يوخذ الصموغ بعد
الانعقاد وقبل الجفاف المعد للانفراك كيف يوخذ الحشائش
يوخذ غضا غضا منها عند ادراك نورها واعلم ان الاصول
كلما كان اقل تشنجا وان القضبان اقل ترهلا والبزور
اسمن واكثر امتلاء والغض اكثر اكتنازا فهو اجود والمجتنى في
صفاء من الهواء افضل من المجتنى في حال كدورة الهواء ورطوبته
كيف حال البريات والجبليات البرية اصغر حجما من البستانية
لكنه اقوى والجبلية اقوى منها والتي غلبها مراوح ومشرقات
اقوى من غيرها والتي اصابت وقت جنائها اقوى من التي اخطاه
زمانه وكلما كان لونه اشبع وطعمه اظهر ورائحته اذكى فهو
اقوى في بابه واعلم ان الحشائش يضعف قواها بعد سنتين خصوصا
الاوراق واما الاصول فانها اطول مدة بقاء وكذلك
الصموغ وخصوصا الفربيون فانه يضعف بعد سنتين ويتآكل
واما الماخوذ من الحيوانات فيجب ان يوخذ من الحيوانات
الشابة في زمان الربيع ويختار اصحها اجساما واتمها اعضاء
وان يوخذ بعد ذبح وذكاة **الفصل الثاني** في حفظ الادوية
يجب على خازن الادوية ان يراعي في حفظ الادوية امورا خمسة
احدها جمع اجزائها بالدق والثاني الخلط بالحافظات
والثالث بالظروف والرابع بالامكنة والخامس بالوضع والترتيب

مجانبها

في حفظ الادوية

فان من الادوية ما له قوة ضعيفة يبطل بمرور الزمان وقصر الايام
كالازهار والاوراق وبعض من البزور فيجب ان يبقى في حالة
الرطوبة والطراوة ويبوس ويجفف في الظل ليبقى فيه القوة
مدة طويلة كيف يكون الخلط الخلط بالاشياء الحافظة فان
من الادوية ما يتحلل سريعا ويذوب او يتآكل ويفنى فيحتاج الى
انضمام شئ آخر اليه يحفظ عن التحلل والتآكل بخاصية فيه مثل
الكافور بالشعير والافيون يحفظ بالسليط والفلفل الابيض
بالباقلا كيف يحفظ الادوية بالظروف اعلم ان من الادوية
ما يجب ان يحفظ في قارورة ضيقة الرأس مشدودة راسها
بالشمع مثل المسك والعنبر ونحو ذلك ومنها ما يحفظ بالظروف
المشدودة الرأس مثل البزور والاوراق ومنها ما يحفظ بالجراب
مثل البهمنين والطرنجبين ومنها ما يكفيه الكيس المتخذ بالكرباس
كبزور الحبارى والريباس كيف يجب ان يكون اماكن الادوية
الخزائن التي يوضع فيها الادوية يجب ان يكون معتدلا في الحر
والبرد خالية عن الاغبرة غير مكشوفة للهواء مصونة عن الرياح
والادخنة كيف يوضع الادوية في الخزائن ان من الادوية ما له
قوة حادة قوية ورائحة غالبة شديدة نافذة في الاشياء
مثل الجندبيدستر والحلتيت والمسك وغير ذلك فيجب ان لا
يوضع الادوية بقرب منها خصوصا الادوية التي فيها قوة مستعدة

لقبول

لقبول تلك الرائحة مثل البنفسج والورد والنيلوفر وغير ذلك
الفصل الثالث في كيفية استعمال الادوية وتصغير اجزائها
وايصالها الى البدن داخلا او خارجا وتصغير الاجزاء على خمسة
احدها السحق والثاني الطبخ والثالث الاحراق والرابع التحليل
والخامس الانقاع كيف يكون قانون السحق اعلم ان السحق يختلف
احواله باختلاف الادوية فان من الادوية ما يكفيه الدق الجريش
مثل الادوية التي طبخت ومنها ما يدق مائلا الى النعومة المنخولة
بمنخل معتدل في الضيق والسعة نحو اخلاط الكمون ودواء التربد
وغير ذلك فانه اذا ابولغ في سحقها بطل فعل الدواء ومنها ما
يجب سحقها بالماء كالجواهر ومنها ما يجب ان يبالغ في سحقها بالفهر مبالغة
شديدة مثل الكهربا والاحجار ومنها ما يجب ان يسحق على الصلاية
حتى يتسحق ويلين جدا مثل الذهب والبزور الدهنية وغير ذلك
كيف يكون قانون الطبخ ان من الادوية ما يجب ان يدق ثم يطبخ
طبخا مثل بزر الخشخاش ومنها ما لا يحتاج في طبخه الى الغليان
مثل البنفسج ومنها ما يجب ان يطبخ مصرورة كالافتيمون ومنها
ما ينقع ويمرس ثم يطبخ مثل الفواكه ومنها ما يطبخ كاملا مثل الاوراد
ومنها ما يطبخ طبخا لينا على جمر كشراب الرمان ونحوه ومنها ما يطبخ
في القدور المكشوفة الرأس كالعصارات والربوب ومنها ما يطبخ
في القماقم المسدودة الرأس مثل المشاميش ذوات الروائح ومنها

وقانون استعمال الادوية وتصغير اجزائها

كيف يكون قانون السحق

كيف يكون قانون الطبخ

كيف يكون قانون الاحراق

ما يطبخ في اوان مصاعد مثل الدبكبر ديك ومنها ما يطبخ في القرع والانابيق ليتصاعد بخارها ويتقطر كيف يكون قانون الاحراق
الاحراق ايضا على انحاء كثيرة فان من الادوية ما يجب ان
يبالغ في احراقها حتى يصير رمادا ابيض مثل قرن الايل والصدف
ومنها ما يجب احراقها يسيرا الينضج في المدكس مثل الابريسم ومنها
ما يحرق كما هو على الجمر على الاطعار ومنها ما يطلى بمايع لزج
يحرسه ويخيطه مثل الجندب ومنها ما يحرق في الكيزان والقوادير
المطينة الموضوعة في التنور حتى يحرق فيها مثل العقارب ومنها

كيف يكون قانون التحليل

ما يحرق على الطابق الخزفي مثل السرطان كيف يكون قانون
التحليل التحليل قد يكون في الماء وقد يكون في غيره فان من
الادوية ما لا يتحلل الا في الماء الحار مثل الاشق ومنها ما لا
يتحلل الا في الماء البارد مثل السقمونيا ومنها ما لا يتحلل الا في الدهن

العنبر يذوب مع السكر بالدق ٥

مثل العنبر ومنها ما يحل في العصارات مثل الصمغ كيف

كيف يكون قانون الانقاع

يكون قانون الانقاع هو ان يطرح الادوية في المياه والمايعات
ويترك فيها زمانا حتى ياخذ الماء قوة الادوية والترك فيها
قد يكون في مدة طويلا الى عشرة ايام فصاعدا مثل نقوع الهليلج
وقد يترك زمانا يسيرا يوما واقل منه مثل نقوع الفواكه

في كيفية ايصال الادوية الى البدن

الفصل الرابع في كيفية ايصال الادوية الى البدن

اعلم ان من الادوية ما يجب ايصالها الى داخل البدن والجوف

ليعمل الطبيعة فيها وفيرها ويوصلها الى الاعضاء المحتاج اليها و
منها ما لا يحتاج فيها الى الايصال الى الجوف ويكتفى على افاتها ظاهر البدن
كيف يكون الايصال الى الجوف قد يكون من طريق الفم وقد يكون من ساير
التجاويف والذي من طريق الفم قد يكون كلاما مضغ وقد يكون ابتلاعا
من غير مضغ وقد يكون شربا كيف يكون الابتلاع الابتلاع قد يكون
من جنس البنادق وقد يكون من جنس الحبوب والطريق المسهلة
قد يبتلع كما هو من غير مشروب وقد يبتلع بمشروب وقد يلبس
قميصا من عسل معقود او سكر ثم يبتلع وقد يلقى الفم ماء ويطرح
الحب في الفم ثم يبتلع كيف يشرب الادوية قد يداف قليلا
اذا كان الغرض التقوية والقبض كرب السفرجل والميبة وقد
يجرع قليلا اذا كانت المعدة عليه لشربها وقد يشرب اما
حارا اذا كان الغرض التحليل واما باردا اذا كان الغرض التسكين
واما فاترا اذا كان الغرض التعديل كيف يوصل الدواء الى
البدن من ساير الطرق اما ايصال الدواء الى داخل البدن
من ساير التجاويف سوى الفم ففي وجوه كثيرة مذكورة في القسم
الذي نذكر فيه احوال الادوية من الحقن والزراقات والشيافات
والاطلية والنطولات وغير ذلك مما عدد ناها وفسرناها ماهيتها
واعلم ان النطولات يجب ان يكون فاترة وكذلك الحقن
والزراقات القسم الثاني في كيفية اتخاذ الاشياء و

في اتخاذ الاشياء

كيفية اتخاذ الافاعي

الادوية من الدق والطبخ والاحراق والسحق وغير ذلك الفصل
الاول في كيفية اتخاذ الاشياء كيفية اتخاذ الافاعي اما اصطيادها
فيجب ان يكون في زمان حار مثل اوائل الصيف ومن موضع بعيد
واما اجسادها فيجب ان يكون منها المعتدل الدكن المستوي الدقاق
رقابها البراقة اذنابها النحاسية الالوان الكشاشة وان يكون الاذناب الشقر
وان يكون لها انياب فصاعدا ويجب ان يكون مربية اطراف المنقصف
الكرس ثم يوخذ من جانبي الراس والذنب اربع اصابع ويكون
دفعة واحدة فان كان سيلان الدم منه كثيرا وحركته طويلة وموته
بطيئا فهو مختار والا فردي ثم ينقى احشاؤه ويطرح مرارته
ويغسل بالماء والملح مرارا ويطبخ بالماء والملح والشبث طبخا
مهرا ثم يلتقط اللحم عن العظم ويستعمل كيفية اتخاذ دهن
الضبع وهو ان يوخذ في اول الربيع ضبع وجاء اثنى مرة ويشد
يداها ورجلاها بعضها الى بعض ويصير في قدر نحاس ويلقى عليه من
ابيض وشبث من كل واحد لب ويلقى من الماء العذب قدر
ما يكفي وهي حية ثم يطين فم القدر ويطبخ بنار لينة حتى يتهرا
وبعد ذلك تنزل عن النار ويصفى المرق ويلقى جلدها و
عظامها وشعرها ولحمها وجميع اثقالها ثم يعاد المرق الى
القدر النظيف ويلقى عليها دهن السمسم ودهن الناردين من
كل واحد قدرا سكرجة ويطبخ بنار لينة حتى يبقى منها الثلث

كيفية اتخاذ دهن الضبع

ثم يلقى

كيفية اتخاذ دهن الثعالب

ثم يلقى عليه العسل مثل المرق ويطبخ الى القوام ويستعمل كيفية
اتخاذ دهن الثعالب يوخذ ثعلب هرم فذكر ويشد يداه ورجلاه
ثم يغلى الزيت في القدر غلية واحدة ويطرح فيها الثعلب كما هو
حيا ويطبخ بنار لينة حتى لا يبقى فيه رطوبة ويصفى الزيت ويرفع
في اناء من فضة ويستعمل في النقرس وكذلك يتخذ زيت الثعالب
كيفية اتخاذ السلاحف اذا بالت التيوس الجبلية على صخرة مدة
طويلة حتى تراكمت وركب عليها شيء ثخين دسم كالغار يجمع ذلك
كله بحديد ثم يوخذ الخشك ويطبخ في الماء ويوخذ ماؤه مع
مثليه بول البقر ويلقيهما على السلاحف في اناء حديد بقدر ما يغمره
ويوضع في الشمس الحارة ساعة ثم يدلك دلكا شديدا ويصفى
الماء عنه في اناء حديد ويوضع في الشمس ثلثة ايام ثم يوخذ ثفله
الخاثر ويصب الماء الصافي الذي طفا فوقه ثم يصب عليه ماء
الخشك والبول ويفعل ما فعلت اولا ثلث مرات ثم يوضع
في الشمس اسبوعا وعشرين يوما حتى يغلظ ويصير مثل العسل ويسود
كيفية اتخاذ اطراغوليدطوس وهو عصفور من جنس العصفور
اصغر من العصافير خلاف العصفور المكي ولون بدنه بين الرمادي و
الاصفر والاخضر وعلى جناحيه ريشات ذهبية وعلى ذنبه نقط
بيض اكثر ظهوره في الشتاء وفي السبخات وعند الحيطان ولا
شاذ اذا طار انه يطير قليلا ويقع ويصيح صفيرا دائما ويحرك الذنب

كيفية اتخاذ السلاحف

كيفية اتخاذ اطراغوليدطوس

يوخذ ويذبح وينتف ريشه جميعا ويوكل نيا كما هو لحصاة الكلى
كيفية اتخاذ دم التيوس وهو ان يوخذ تيسا قد مضى عليه اربع سنين
ويذبح في الوقت الذي يبتدي العنب فيه بالتلون ويوخذ دمه
في قدر او برام جديد قد اغلي فيه الماء العذب مرارا حتى يذهب
ما فيه من طعم البرمة والملوحة ثم يترك اول الدم وآخره
حتى يسيل ويأخذ وسطه في هذا القدر ثم يترك حتى يجمد ثم
يقطع اجزاء صغارا ويتخذ منه اقراصا ويجعلها على خرقة نقية
ويضعها ملبوسة بكريرة واقية للغبار واتركها حتى يشتد جفوفها
في موضع لا يصل اليها نداوة البتة واشربها ملعقة في الشراب
اطلاق لحصاة الكلى او مع ماء الكرفس الجبلي وقت سكون الوجع
فترى امرا عجيبا في تفتيت الحصى في كيفية اتخاذ خل العنصل
يوخذ اسقيل ابيض ويقطع بسكين خشب قطعا مدورة
ويجعل في خيوط من غير ان يلتصق بعضها ببعض ويجفف في
الظل اربعين يوما ثم يوخذ منه من ويلقى عليه ثمانية عشر رطلا
من الخل الجيد ويوضع في الشمس ستين يوما ويغطى الاناء جيدا
ثم يخرج منه ويعصر ويصفى بخرقة ويرفع ويستعمل كيفية اتخاذ
النخالج يوخذ من العود والصندل والكافور والمسك
وكل ما يشتهي من الافاويه ويسحق سحقا ثم يذاب العنبر في دهن
البنفسج المسخن على النار ويلقى الادوية فيه ويعجن حتى يلين

كيف اتخاذ دماء التيوس

كيف اتخاذ خل العنصل

كيف اتخاذ النخالج

جدا ثم يلقى الادوية ويجعل خرزات قبل ان يبرد ويثقب ويستعمل
في وقت الحاجة كيفية اتخاذ المري يوخذ من النخالة قدر عشرة
امناء ويبل بالماء العذب مع الملح حتى يرطب ثم يترك حتى يحمض
سبعة ايام ويكون ذلك في آخر الربيع ثم يعصر ويغسل بالماء
العذب حتى لا يبقى فيه قوة ثم يجعل المياه في خوابي ويوضع في الشمس
ثم يوخذ دقيق الشعير مقدار عشرة امناء ويخمر ويترك حتى يحمض
ثلثة ايام ويخبز ويطرح فيه ويترك في الشمس اربعين يوما ثم يلقى
فيه الخبز مقدار خمسة ايام ويحرك ماؤه على الشمس ويترك بعد
الخبز عشرين يوما ويحرك المياه ثم يصفى ماؤه ويجعل في اوان اخر
مثل القصاع الكبار ويوضع في الشمس حتى يدرك وقد يطرح
فيه البزور والرياحين الرطبة كالشجرة والشونيز والنانخواه والكمون
وقد يتخذ من السمك على هذه الصفة الفصل الثاني
في اتخاذ الادهان الادهان المتخذة من الاشياء نوعان اما
حقيقي وهو المستخرج منه مثل دهن السمسم واما اضافي وهو
الذي طبخ مع دهن حتى ياخذ الدهن قوته مثل دهن البنفسج
اتخاذ دهن الخروع يطبخ الخروع بالماء الكثير حتى يخرج ما فيه
من الدهنية في الماء ثم يستعمل استخراج دهن البيض يوخذ
صفرة البيض المسلوقة ويطبخ جيدا ثم يوضع على طابق فوق
الجمر ويوضع فوقه شيء ثقيل الملمس حتى يتقطر منه الدهن ويطلى داخل

كيفية اتخاذ المري

في اتخاذ الادهان

اتخاذ دهن الخروع

استخراج دهن البيض

الطشت النقي ويقابل به في الشمس ليسيل هذا الدهن استخراج دهن الحنطة يدق الحنطة جريشا ويجعل في القرع والانبيق حتى يقطر وقد يوخذ مثل ما يوخذ غسيل البلادر وبما ما نذكره من بعد ويستخرج دهن الحمص والارز على هذه الصفة

الفصل الثالث في الانبجات

تربية الاترج يوخذ الاترج الطرى ويقطع طولا باربعة اجزاء وينقى داخله الابيض ويلقى في اجانة خزف وينقع بماء عذب صاف مع ملح جريش ابيض سبعة ايام حتى يشتد ثم سبعة ايام اخر بلا ملح بماء عذب حتى يتغير لونه ويكون ابيض الخارج كالداخل وقد يراق الماء حتى لا يبقى فيه ملوحة ثم يوخذ عسل جيد جزء ومن الماء جزئين على قدر ما يغمر الاترج ويلقى في القدر ويطبخ بنار لينة ساعتين ثم يوخذ من الماء والعسل ويترك ليلا ثم يطبخ في العسل منزوع رغوته ثم تنزل على النار ويبرد وينثر عليه الافاويه ولكل واحد من منوين اترج زعفران وقاقلة ونال من كل واحد مثقال قرنفل ودارصيني من كل واحد نصف مثقال مسك دانق ونصف ثم يطرح في بستوقة ويستوثق راسها وكلما كان الهواء ابرد كان التربية اجود وقد يترك في الملح بعد ما جعد الماء عشرين يوما ثم يترك في الماء العذب مع الجمد اربعين يوما ويجدد الماء كل يوم ويغسل في طرفي النهار من جميع ما ناله من العفن والاكل ثم ليعصر ويترك يوما وليلة حتى يذهب عنه البلل ثم يطرح على الرسم

تربية الهليلج يوخذ هليلج كابلي ويحفر في الارض حفرة في موضع نداوة رمل عذب ويجعل من الهليلج ساق وفوقه

رمل رطب ساق وتحته رمل رطب ساق وينثر عليه الماء وبعد يومين يوخذ الهليلج الكابلي ويلقى عليه رمل آخر طرى غير الاول ويترك يومين حتى يرطب تفعل ذلك عشرة ايام حتى يربو ويرطب وينقع ثم ليغسل بماء عذب ثلث مرات او اربعة ثم يوخذ بمرو ويطبخ بماء كثير ويلقى الهليلج في ذلك الماء المطبوخ ويطبخ قليلا قليلا على نار لينة فاذا انطبخ يغسل غسلا نظيفا ثم يوخذ العسل ويغلى ويوخذ رغوته ويطبخ به ويوخذ الافاويه التي ذكرنا في الاترج ويجعل في خرقة كتان نظيفة ويعلق في القدر ويمرس كل ساعة حتى يخرج قوتها ويطرح في اناء زجاج ويلقى فيه عسل منزوع الرغوة من واحد ويلقى فوقه مسك وزعفران وقليل عنبر ويجعل في اناء ويستوثق راسه وكلما عتق كان اجود

فاما الزنجبيل وسائر اليابسات فينقع في الماء حتى يرطب ثم طبخ مع العسل واما سائر الاشياء فيمكن تربيتها على قياس ما ذكرنا من الطرح في الملح على ما وصفنا

تربية المرداسنج يوخذ المرداسنج مقدار من واحد ويسحق في الهاون مع الملح مقدار منوين ويصب عليها الماء العذب ويوضع في الشمس ويجدد الماء كل يوم الى اربعين يوما حتى لا يبقى فيه اثر الملوحة ويمرس في كل يوم عند ما يجدد الماء ثم يجفف ويقرص ويوضع فوقه وتحته الورد الاحمر

تربية خبث الحديد يوخذ من الحديد المصفى المصري ويحمى بالنار جيدا ويطفى في الخل الثقيف يفعل به سبع مرات ثم يترك في الخل

استخراج دهن الحنطة

الانبجات

تربية الاترج

تربية الهليلج

ويترك يومين

ثم يوخذ بمرو ويطبخ

ويغلى

تربية الزنجبيل وسائر الانبجات

تربية المرداسنج

تربية خبث الحديد

اربعين يوما وقد يغلى بعد السحق غليا جيدا في مقداره ثم يستعمل وهذا
اولى تطرية الدهن العتيق يجب ان يصب الدهن في الهاون
النظيف ويلقى عليه من الجد ويضرب منه ضربا جيدا الى ان يذوب
الجد ثم يوضع الى ان يسكن ويصب عنه باطنا فوقه من الماء في
او ان طرح هذا الماورد وضرب ضربا جيدا في قارورة ثم عزل
عنه الماورد كان جيدا او يصير طيب الرائحة استخراج طين الحكمة
يوخذ طين جزء وسحق من الرمل والحصاة ويخلط معه شعر راس
الانسان الذي يوجد من مساقط الحامين او يوخذ شعر العنز ويقطع
قطعا صغارا ويخلط مع مثله من السرقين المدقوق المنخول ويصب
عليه ماء قد اذيب فيه الملح ويتخذ طينا ويوضع كذلك سبعة ايام
يبل بالماء كل يوم لئلا يجف ثم يرفع ويستعمل عمل الروفا الرطب
يوخذ الصوف الذي في افخاذ الكباش السمان وحصوصا ما رخيه
ويلقى في القدر ويصب عليه ماء كثير ويطبخ حتى يرتفع الدسم فوق الماء
ثم يترك حتى يبرد فاذا برد يوخذ ذلك الدسم الطافي فوق الماء
فهو الروفا الرطب اتخاذ الزنجار يوخذ من الخل المقطر ويجعل
في الهاون الذي من النحاس ويسحق بدق من النحاس في الشمس
القائظة حتى يتكرج ثم يجعل فيه شب وملح بمقدار ولا يزال
يسحق ثم يجمع ويجفف ويرش عليه الخل وبول الصبيان
ويسحق ويترك في الهواء العتيق استخراج الشرم يوخذ قشر

تطرية الدهن العتيق

استخراج طين الحكمة

عمل الروفا

اتخاذ الزنجار

استخراج الشرم

الشرم

الشرم الحديث الجيد ويغسل بماء بارد ليزول التراب عنه ثم يصب
عليه غمر ماء مغلى ويترك في موضع دفئ او في الشمس فان ذلك الماء
يصير لزجا غليظا فيوخذ برفق فانه عسر الاخذ شديد الالتصاق باليد
ويوضع في جام زجاج في الشمس ويوقى الغبار فانه يجف ويرفع
اتخاذ الملح يوخذ دماغ الحمل وشحم كلى الماعز ونقى من غدده
ويقطع معه شئ من الية الحمل ويذيبه ثم يجعل في جوف عظام
الساق ويوخذ اتخاذ زبد الشمع يوخذ مقدار درهم من الشمع
المصفى المذاب ويلقى في هاون ويصب عليه وزن استارين
من دهن الورد او البنفسج او غيرهما ثم يلقى عليه قطاع غير الجد
ثم يضرب ضربا جيدا ويرفع فاذا ذاب الجد وطفا الدهن
فوقه صب كله ويستعمل استخراج عسل البلادر يوخذ قنينة
زجاج طويلة العنق ويطين بطين الحكمة ويوخذ البلادر و
يزال عنه اقماعه ويملا القنينة منه ويوضع على راسها ليفه ثم يميل
الى الطين ويجعل منه المرتس ويقور وسط مقدار ما يسع فيه عنق
القنينة ويوضع القنينة فيه منكوسه ويوضع المرتس على اعمده
مرتفعه ويوضع تحته بازاء القنينة اناء ويوقد فوق المرتس بنار
زبل البقر الى ان يقطر عسل البلادر فيه فاذا امسك عن القطر
رفع وقد يوخذ عسله بان يحك منه وهو يابس كما هو وجع
اتخاذ الملح يوخذ من الرماد جزء ومن القلى نصف جزء ومن

اتخاذ الملح

اتخاذ زبد الشمع

استخراج عسل البلادر

اتخاذ الملح

البورق ثلث جزء ويطبخ الكل في الماء ويصفى ذلك ويغلى حتى يعقد
فلها استعمال الابريسم في الادوية لا بطريق الحرق والقرض
يوخذ الابريسم ويغلى في الماء غليا جيدا الى ان يصفر الماء عنه
ثم يصفى ويطبخ فيه العسل حتى ينضب الماء ويبقى العسل ثم يعجن
الادوية به تسخين الاطعمة اذا احتيجت الى تسخين الطعام يجعل مثل
البهطة وخشيت عليه الدخان ان يتاذى فانصب قدرا
وصب فيه ماء وضع فوق القدر اعوادا او ضع ذلك الطعام
مع انيته على تلك الاعواد واوقد تحت القدر حتى يغلى ذلك الماء
غليا جيدا فان ذلك الطعام يسخن بما يرتفع اليه من البخار ولا يتدخن
اتخاذ الاواني المضاعفة يوخذ قدر كبير واسع الراس ويصب
الماء فيه ويوقد تحته النار ثم يصب الدواء في قدر صغير ويوضع
فوق الماء في قدر كبير ثم يغلى الماء في الكبير اتخاذ الادخنة يوخذ
طشت مكبوب مدهون بدهن ما ويوضع تحته سراج فيه ما شئت
من المايعات ويذر عليه الاشياء اليابسة قليلا قليلا مثل
الكندر ونحوه ويصعد منه الدخان ويتعلق بالطشت اتخاذ ماء
الزجاج يوخذ الزجاج الشامي وقلي القصارين من كل واحد
جزء فيذابان في بوطقة ويرفع وينزل حتى يبرد ويوخذ ما يرتفع
على راسه مثل الرغوة ويستعمل اصلاح الريوند الفارسي يوخذ
الريوند وينقع في ماء حار عشرة اياما ثم يصفى عنه حتى لا يبقى فيه

استعمال الابريسم في الادوية لا بطريق الحرق والقرض

تسخين الاطعمة

اتخاذ الاواني المضاعفة

اتخاذ الادخنة

اتخاذ ماء الزجاج

اصلاح الريوند الفارسي

طعم

طعم ثم يوخذ راكد العفص فيسقى بهذا الماء في الشمس اياما ثم يسقى
منه الريوند مثل وزنه عشرين مرة فانه يعمل عمل الصيني اصلاح
الدبق يوخذ الدبق ويغسل ويلقى في الهاون ويلقى معه من حب الطرح
المقشر بقدر وزنه ويدقهما ثم يذاب بالعسل ويعجن به الادوية ويغلي
الدبق بدهن السمسم او الزيت ويخلط مع الادوية اتخاذ
ماء الجبن يوخذ ثلث ارطال لبن حليب ويغلى غلية خفيفة ثم يرش
عليه ثلث اواق من السكنجبين البارد وينزل عن النار ويترك حتى
يختثر ثم يصفى في كرباس صفيق ويستعمل اتخاذ الابزن اليابس
يوخذ اجانة واسعة الراس مثل اجانة القصارين ويكون قعرها
في سعة راسها وفي جوفها شبه كرسي يجلس عليه الانسان ويكون لراسها
غطاء منهدم نصفين وفي الوسط في ملتقى النصفين تقوير على قدر
ما يسع عنق الانسان فيحفر في الارض حفرة على قدر تلك الاجانة
ويدفنها فيها الاجانة فاذا احتيج اليها وقد في جوف الحفرة ويجلس
الانسان في الاجانة ويغطي راسها بنصفين بحيث يكون راسه خارجا
حتى يعرق اتخاذ الابزن الرطب يتخذ حوض من نحاس او فضة
او غيرهما مطولا على مقدار طول الانسان ويملأ ماء حارا او باردا
ويجلس او يضطجع العليل فيها ويجب ان يكون جوانبه على مقدار ما
اجلس العليل فيها كان راسه خارجا في الغطاء ويكون لراسه طبق منهدم
مقور من الطرف الذي يلي راس الانسان حتى اذا جلس او يضطجع فيه و

اصلاح الدبق

اتخاذ ماء الجبن

اتخاذ الابزن اليابس

نسخة

اتخاذ الابزن الرطب

غسل الشمع

غسل الكلك

غسل النوره

غسل التوتيا

غسل الطين

غسل السويق

غسل الشيرج

ويوضع عليه الطين حتى عنقه في ذلك التنور ورأسه خارجا منه غسل
الشمع يوخذ الشمع ويطرح في قدر ماء ويطبخ حتى يذوب ثم يصب
الماء عنه بعد ما يحرك ويقلب فيه مرارا ويصب عليه ماء آخر يفعل
بهذا ثلث مرات وكذلك غسل الزفت غسل الكلك يوخذ
الكلك المنقى من عيدانه ويسحق ويصب عليه ماء حلو ويحرك بيد
الهاون فيها ويصفى فيجعل ثم يترك الى ان يصفو وينزل الماء ويوخذ
الراسب فيجفف في الظل غسل النوره خذ النوره والقها
في اجانة وصب عليها ماء عذبا قدر ما يغمره وحركه ودعه فاذا سكن
وصفى الماء فصب الماء عنه واعيد عليه الماء وافعل به ما فعلت
بهذا سبع مرات غسل التوتيا يوخذ التوتيا ويسحق ويصب عليه
الماء العذب ويسحق مع الماء ثانيا ثم يصب عليه الماء بعد التصفية
بهذا الفعل ثلث مرات غسل الطين يصب على الطين الماء
قدر ما يغمره ويقوم فوقه ويحركه ويصفى في كرباس ثخين حتى تنقى ما فيه
من الحصا الصغار ثم يصب الماء فيه ويصب عنه مرارا حتى لا يبقى فيه
رمل ودعه حتى يسكن غسل السويق يوخذ السويق ويصب عليه
الماء المغلي ويترك الى ان يبرد ثم يعاد الماء عليه ثانيا وثالثا ثم يوخذ
منه قدر الحاجة ويصب عليه ماء بارد جدا فانه لا ينفخ غسل الشيرج
يوخذ الشيرج ويصب عليه ماء وملح ويضرب ضربا جيدا ويغلى عليه
بنار لينة جدا ثم يصفى ويصب عليه ماء عذب بلا ملح ثم يضرب ايضا

ويغلى

غسل الخبز

غسل الاسبغول

احراق الاقليميا

احراق الحديد

احراق الفضة

ويغلى فيه ذهب وحامه وكراهة غسل الخبز يوخذ الخبز الحوارى الجيد
الصنعة النضيج فيفت ويصب عليه من الماء ما يغمره ويترك ساعة
حتى يربو قليلا ثم يصب الماء عنه ويعاد عليه الماء كذلك ثلثة مرات
غسل الاسبغول يصب الماء في آنية واسعة مثل فنجانة او قصعة
ثم يصب ذلك الماء عنه ويذر عليه الاسبغول فانه يلتزق به ثم
يصب عليه الماء قليلا قليلا ويصب عنه حتى لا يبقى فيه شيء سواه فان
شئت صببت في الآنية ماء قليلا وطرحت الاسبغول فيه وادرته
على حواشيه بسرعة فاذا التزق به عملت به مثل الاول احراق الاقليميا
يوخذ المكسور منه ويعجن بالعسل ويصير في كوز فخار ويشد رأسه بالطين
ويثقب في سطحه لمنفذ الدخان ثم يصير الكوز منتصبا في وسط
فحم مشتعل فانظر الى الدخان المتصاعد فاذا صار الدخان الى
البياض فحينئذ ينزل الكوز عن النار ويخرج الاقليميا ويصب عليه
من الشراب قدر ما يرويه احراق الحديد يضرب الحديد صفائح
ثم يطلى بالبليلج والهليلج والاملج ويصنع ماوها ويجعل في قدر نحاس
ويوقد تحتها نار لينة ويحمى الحديد حتى يحمر ويغمس في ذلك الماء ثم
يعاد القدر الى النار ويجعل فيها بول البقر ويحمى الحديد ويغمس فيها
ايضا احدا وعشرين مرة ويوخذ ايضا ثقله حتى يخلص ثقله ما ثبت
احراق الفضة يبرد الفضة بالمبرد حتى يصير مثل التراب ثم يطبخ
بماء الملح في مغرفة حديد حتى تحترق احتراقا جيدا فان لم تحترق

جيدا العنبث في المغرفة شيا قليلا من الكبريت الاصفر احراق الذهب
يبرد وايضا بالمبرد مثل التراب ويكون معه شي من الانك المبرد
ثم يلقى في المغرفة ويصب عليه ماء الملح ويغلى حتى يذهب الماء
ويبقى الذهب والانك ثم يسحق فاما احراق النحاس فعلى
ما فعله الصفارون احراق العقارب يوخذ العقارب ويطرح
في كوز جديد مطين مدور الكرس ويوضع في تنور غير شديد الحرارة
ويترك ست ساعات احراق الحجارات يكسر ما يراد منها كهيئة
البندق ويجعل في قدر حديد ويغطى القدر بغطاء مثقوب في
وسطه او في مواضع كثيرة وهو اجود ليسهل خروج الابخرة
الدخانية المتولدة عن تلك الحجارة عن تلك الثقب ويطين تطيين
الحكمة وادخلها في النار فاذا احميت الحجارة وتصير كالنار فاخرج
القدر والق تلك الحجارة في اناء وصب عليه سمنا وقلب تلك القطع
الى ان ينطفي حرها ثم احرقها ثانيا فاذا صارت مثل النار اخرجها
وصب عليها شرابا احمر قويا ودعها حتى يبرد ثم ردها الى القدر مرة
ثالثة واحرقها وافعل به ما فعلت احراق خبث الحديد
المرى يدق جريشا ويقلى على طابق قليا بالغا احراق الزاجات
يوخذ الزاج السنى الجيد ويسحق جيدا ويجعل في كوز جديد
مطين او في بوطقة ويوضع في الاتون ويشد راسه ويوقد
تحته نارا حتى يحترق ويصير احمر احراق الزجاج يوخذ من قلى

احراق الذهب
احراق العقارب
احراق الحجارات
احراق خبث الحديد
احراق الزاجات
احراق الزجاج

الاشنان

الاشنان رطل فيذاب في اربعة ارطال ماء ثم يحمى الزجاج في النار
حتى يحمر ويلقى في ذلك الماء مرارا حتى يتشظى ويسحق احراق السرطان
يوخذ من النهرية ويغسل جيدا ويلقى في قدر نحاس ويحرق حتى يصير رمادا
حرق الابريسم يوخذ منه ويقرض بالمقراض حتى يصير مثل الهباء ثم يلقى
على خرقة ويضع الخرقة على الجمر ويحركه الى ان يشوى ويصير بحال ينسحق
ولا يبالغ في احراقه قلي البزور يتخذ طابق من خزف جديد ويوضع
على جمر لينة حتى يسخن ثم يطرح عليه البزور التي اريد قليه ويحرك حتى
يسخن قليلا من غير ان يحترق حرق الشعر يوخذ دقيق الشعير ويعجن
بعسل ويقرص ويجفف ويترك حتى يحترق كيفية اتخاذ المحقنة اي انبوبة
مسدودة طرفها رقيقة فاما كيفية الانبوبة فهي ان يكون الانبوبة مدورة
ملساء ناعمة ويجعل احد طرفيها ادق والاخر اغلظ على التدريج المخروطي
وينبغي ان يقسم تجويفها الدايرة بثلث وثلثين ويجعل بينهما حجاب من الجلد المتخذ
من الانبوبة وقد الصق بالانبوبة الصاقا شديدا ليكون حاجزا بين جزئيه
المختلفين بحيث لا يخرج من احد الطرفين الى الاخر ريح ولا ماء ويشد
راس المجرى الاضيق من الطرف الاغلظ بلجام قوي ثم يشد الرقيقة
في الطرف الاعظم ويكون فم الطرف الادق مفتوحا ثم يثبت في
المجرى المشدود راسه تحت الزق في موضع لا يدخل المقعد ليخرج الريح
عنه

الفن الثالث وهو عشرة اقسام القسم الاول في التقسيمات

الى كم قسم ينقسم الطب ينقسم الى جزئين نظري وعملي الى كم قسم ينقسم النظري

احراق السرطان
حرق الابريسم
قلي البزور
حرق الشعر
كيفية اتخاذ المحقنة
الفن الثالث

الى المبادى المسلمة المقبولة من صاحب الطبيعى مثل الاركان فى كميتها و
كيفيتها والى النظر فى الامور المبرهنة فى العلوم الطبيعية مثل الامراض
واسبابها الى كم ينقسم العلل الى حفظ الصحة واعادتها الى كم
ينقسم الاعضاء الى مفرد ومركب الى كم ينقسم المفردة الى ما له قوة
حساسة كالعصب والى ما ليس له قوة حساسة كالعظم الى كم ينقسم
المركبة الى رئيسة كالدماغ ومرؤسة مثل العين الى كم ينقسم رطوبات
البدن الى رطوبات اولى كالاخلاط ورطوبات ثانية كالغذاء
الى كم ينقسم الاخلاط الى طبيعى وغير طبيعى الى كم ينقسم [illegible]
الى حقيقى والى اضافى الى كم ينقسم العناصر الى خفيف والى ثقيل الى كم
ينقسم الدم الى محمود والى ردى الى كم ينقسم الصفراء المعدانى الى
زنجارى والى كراثى الى كم ينقسم السوداء الكبدى الى عكرى والى
احتراقى الى كم ينقسم المزاج الى قسمين اولين مزاج اول ومزاج ثان
الى كم ينقسم المزاج الثانى الى مزاج سلس والى مزاج موثق الى كم
ينقسم المزاج الاول الى معتدل وغير معتدل الى كم ينقسم المفرد الى
الحرارة والرطوبة الى غريزية وعرضية الى كم ينقسم المزاج الغير المعتدل
الى مفرد ومركب الى كم ينقسم المفرد الى مادى والى ساذج
كم الكيفيات الفاعلة اثنتان الحرارة والبرودة والمنفعلة
كذلك رطوبة ويبوسة الى كم ينقسم الابدان فى رداءة المزاج
الى قسمين ابدان محظرة وابدان ممنوة الى كم ينقسم الموت الى

طبيعى واخرامى كم اجناس الامتلاء اما بحسب الاوعية واما بحسب
القوة كم اجناس الامراض جنسان اولنيان عام الامراض المادية
وغير المادية القسم الثانى فى الثلاثيات كم احوال الانسان
ثلثة الصحة والمرض والحالة المتوسطة كم اعضاء الرئيسة ٣
القلب والدماغ والكبد كم الارواح ٣ النفسانية والحيوانية
والطبيعية كم القوى النفسانية ٣ المذكرة والمفكرة والحافظة
كم انواع تركيب المفاصل ٣ الموثق والسلس والعسر كم اسباب
الجزئية ٣ الواصلة والبادية والسابقة كم الامراض المفردة ٣
امراض المتشابهة الاجزاء والالية وتفرق الاتصال علل كم وجه
تفعل المساولات فى البدن ٣ بكله جوهره وبكيفيته وبعضه
من كم سبب تتم المعالجة من ٣ اسباب التدبير واستعمال الدواء
واعمال اليد كم قوانين التداوى ٣ اختيار الكيفية اختيار الكمية
اختيار الوقت من كم شى يكون الادوية ٣ الحيوانات و
النباتات والمعادن كم اجناس الحميات ٣ اليومية
والدقية والعفنية كم درجات الدق ٣ اولها ما يفنى الرطوبة
العروقية والثانى القريبة العهد بالانعقاد والثالث ما يفنى
الرطوبة المبثوثة فى الاعضاء الاصلية كم حميات الصفراوية
٣ الغب الدايرة واللازمة والمحرقة كم الاستسقاء ٣
اللحمى والطبلى والزقى القسم الثالث فى الرباعيات

كم الاركان اربعة الارض والماء والهواء والنار كم اسباب
الكلية ٤ الفاعلية والمادية والصورية والتمامية كم الاسنان ٤
سن النمو والوقوف والكهولة والشيخوخة كم الاخلاط ٤
الدم والصفراء والبلغم والسوداء الى كم ينقسم قوام البلغم ٤
مائي وزجاجي ومخاطي وجصي الى كم طعم البلغم الى ٤ المالح
والحامض والعفص والمسيخ الى كم ينقسم الرطوبات الى ٤
اولها رطوبات العروق الصغار وثانيها الرطوبات المنبثة
في الاعضاء الاصلية وثالثها الرطوبات القريبة العهد بالانعقاد
ورابعها الرطوبات المتداخلة في الاعضاء منذ ابتداء النشوء
النطفة في كم موضع يكون الهضم في ٤ الاول في المعدة ٢
في الكبد ٣ في العروق ٤ في الاعضاء كم اصول الفضول البارزة
٤ البراز والبول والعرق والتحلل كم القوى الطبيعية الخادمة
٤ الماسكة والهاضمة والجاذبة والدافعة كم الكيفيات الاولية
٤ الحارة الرطبة والحارة اليابسة والباردة الرطبة والباردة
اليابسة كم امراض التركيب ٤ امراض الخلقة وامراض المقدار
وامراض العدد وامراض الوضع كم امراض الخلقة ٤ امراض الشكل
وامراض المجاري وامراض الاوعية وامراض صفائح الاعضاء
كم اوقات الامراض ٤ الابتداء والتزيد والانتهاء والانحطاط
كم فصول السنة ٤ الربيع والصيف والخريف والشتاء كم الرياح ٤

الشمال

الشمال والدبور والصبا والجنوب كم درجات الادوية في الكيفيات
٤ الدرجة الاولى والثانية والثالثة والرابعة القسم الرابع
في الحاسيات كم حواس الظاهرة ٥ اللمس والسمع والبصر والشم
والذوق كم القوى المدركة الباطنة ٥ الحس المشترك والخيال
والمفكرة والوهمية والحافظة كم القوى الطبيعية المخدومة ٥
المولدة المصورة النامية الغاذية المغيرة الى كم ينقسم المفاصل الى ٥
موثق مدروز موثق مركوز موثق ملتزق وسلس وعسر كم
طريق يعرف الادوية بالقياس اللون والرائحة والطعم وسرعة
الجمود وبطوه وسرعة استحالته الى الحرارة وبطوها كم اصناف
الدروز في الراس الدرز الاكليلي والسهمي واللامي والدرزان
القشريان كم الاشياء الزائدة على الامور الطبيعية خمسة امور
يرجع الى الشعر وامور يرجع الى السحنة وامور يرجع الى اللون
وامور يرجع الى الرائحة والفرق بين الذكر والانثى الى كم ينقسم
باب الكبد الى ٥ اقسام ويتشعب شعب يتفرق في الكبد ثم
تجذب وتطلع من حدبة الكبد الى كم ينقسم طبقات الوان البول
الى ٥ البياض والسواد والصفرة والحمرة والخضرة كم الاشياء
التي يراعى في الغذاء ٥ الكيفية والكمية والوقت والترتيب
وسائر الواردات من الخارج كم الاشياء المحوج الى تركيب
الدواء ٥ اما الزيادة في قوة الدواء واما النقص فيها واما الدفع

وعسر موثق نيه

ضرره واما لبدرقة الدواء واما لاتحاد صورة المركب من كم وجه
يستعمل الدواء من وجوه خمسة التناول من فوق والادخان
من تحت والزرق في المجاري الضيقة والصب في المجاري الواسعة
والتلطيخ في ظاهر البدن كم الافعال الواقعة في الدواء الاول السحق
والطبخ والاحراق والتغليب والانقاع كم المسخنات الحركة
المعتدلة وملاقات المسخن وتناول المسخنات والتكاثف و
العفونة

في السداسيات

القسم الخامس في السداسيات

كم الاشياء
المشتركة للصحة والمرض ٦ اجناس جنس الهواء المحيط بالبدن وجنس
ما يؤكل ويشرب وجنس النوم واليقظة وجنس الحركة والسكون
وجنس الاستفراغ والاحتقان وجنس الاعراض النفسانية
كم اصناف العظام صنف هو اساس كالفقرات وصنف هو
وقاية مثل اليافوخ وصنف هو سلاح مثل السناسن وصنف هو
آلة التحريك مثل السلاميات وصنف هو حشو مع المفاصل مثل
السمسمانيات كم اجناس المواد للامراض ٦ الاخلاط الاربعة
والمائية والريحية كم مراتب الابدان في جنس الصحة والمرض بدن
في غاية الصحة وبدن في غاية المرض وبدن لا صحيح ولا مريض
والبدن المستعد القابل للسقم والبدن الصحيح لا في غاية الصحة
من كم وجه يستدل على الامراض الباطنة من مضار الافعال
ومن الاستفراغ ومن الوجع ومن الورم ومن الوضع ومن

الاعراض الظاهرة كم عدد الامعاء ٦ اولها المعاء البواب وثانيها
الصايم وثالثها الدقاق ورابعها القولون وخامسها الاعور و
سادسها المستقيم كم شرايط التجربة ٦ احدها ان يكون الدواء
خالية عن كيفية غريبة مكتسبة والثاني ان يكون المجرب عليه علة مفردة
والثالث ان يجرب على المتضادات والرابع ان يكون القوتان
متساويتين والخامس ان يكون الفعل مستمرا او دائما والسادس
ان يكون الفعل ذاتيا لا عرضيا كم المبردات ٤ الحركة المفرطة
والسكون المفرط وملاقات ما يبرد وليس بافراط والمادة المبردة
وقلة الغذاء بالافراط والاعراض النفسانية المفرطة من كم سبب
يتغير احوال البقاع من ستة عرض البلد ووضعها ومحاذاتها للجبال
ومحاذاتها للبحار واجسار الرياح عليها واختلاف تربتها من كم
سبب يتغير البدن بملاقات او غيرها لا بتغير مثلها ولها من ستة اسباب
احدها انكسار قوتها بالتناول دون الملاقات والثاني انفراد
في الملاقات دون التناول غالبا والثالث اختلاطها بغيره
بالتناول دون الملاقات والرابع اختلاطها بالغير بالتناول
دون الملاقات والخامس كثرة وقوع المماسة في الملاقات
دون التناول والسادس اندفاع ضرره في التناول دون الملاقات

القسم السادس في السباعيات

الامور الطبيعية سبعة الاركان
وهي العناصر والاخلاط والمتولد منها والاعضاء الكائنة منها و

المزاجات الحادثة فيها او القوى والارواح الحاملة لها والافعال
الصادرة عنها والفرق بين الذكر والانثى ان الذكر احر وايبس والانثى
ابرد وارطب من كل شي يوجد اسماء الامراض من اعراضها و
اسبابها ومن مشابهتها ومن البقاع المخصوصة بوقوعها فيها ومن
جواهرها و ذواتها ومن المعالجين الاولين بها ومن الاعضاء
والابدان الواقعة فيها كم الاعصاب النابتة من الدماغ من سبعة
ازواج الزوج الاول وهما العصبتان المجوفتان النابتان
من جنبتي الدماغ عند جوار حلمتي الثدي الاعصاب الى العين المتقاطعتان
في الممر الثان سعد فيها الروح الباصرة والزوج الثاني هما عصبتان
اعيان المقلتين مشتملتان عليهما لتحريكهما والزوج الثالث
منشاوهما خلف الاولين منت من خلف الثاني وهما عصبتان
كبيرتان لهما شعب كثيرة وفروع تشتمل على اعضاء الوجه و
الحلق ليعطيها الحس والحركة والزوج الرابع وهو زوج صغير
منشاؤه خلف الثالث يأتي الحنك واللسان ويوتيهما الحس و
الحركة والزوج الخامس كل فرد منه مشتق بشعبتين مبطنين وحين
نبت كل واحد من جانب الدماغ ويشتمل على الصماخ ويتفرق
في اعضاء السمع فيعطيها القوة السامعة والزوج السادس
ينبت من موخر الدماغ وحين يخرج ينقسم باجزاء ثلثة ويأخذ
كل جزء طرفا الى جانب وينشعب في ممره شعب كثيرة ويشتمل

على تلك الاعضاء اعني اعضاء الحلق والصدر والزوج السابع
ينبت من الحد المشترك بين الدماغ والنخاع ويتفرق ايضا في تلك
الاعضاء كم اجناس الدلايل الماخوذة من البول سبعة جنس
اللون والقوام والصفاء والكدورة والرسوب والمقدار
والرايحة والزبد كم اصناف الدلايل الماخوذة من الرسوب
سبعة من جوهره ومن كميته وكيفيته ووضع اجزايه ومكانه و
زمانه وكيفية مخالفته كم اصناف الدلايل الماخوذة من البراز
سبعة من كميته وكيفيته وهيئته ولونه ورايحته وقوامه واصواته

القسم السابع في الثمانيات

كم الاعتدال ثمانية الاعتدال
النوعي الطرفي والوسطي والصنفي الطرفي والوسطي والشخصي
الطرفي والوسطي والعضوي الطرفي والوسطي كم انواع الطعوم
ثمانية الحلاوة والدسومة والملوحة والمرارة والحموضة و
العفوصة والحرافة والقبض كم المجففات ثمانية الحركة
والسهر وكثرة الاستفراغ وكثرة الجماع وقلة الغذاء وتناول
المجففات وملاقاة المجففات والاعراض النفسانية كم اسباب
الامتلاء ثمانية هي كثرة الاكل والشرب وسوء التدبير وضعف
الهاضمة وضعف الدافعة وقوة الماسكة وضيق المجاري وكثرة
الدعة والنوم والاحتقان المفرط كم المرطبات ثمانية السكون
واستفراغ الاخلاط المجففة وتناول المرطبات وملاقاة المرطبات

وطاقات المبردات وطاقات ما يسخن قليلا والنوع المعتدل
كم اصناف الادوية النباتية ثمانية الزهور والاصول و
القضبان والاوراق والعصارات والزهر والثمار والصموغ
كم الاعصاب النابتة من فقار العنق ثمانية ازواج الاول
مخرجه ثقب الفقرة الاولى ويتفرق في عضلات الراس والثاني
مخرجه ما بين الفقرة الاولى والثانية ويتفرق ايضا في الراس والثالث
مخرجه ما بين الثانية والثالثة ويتفرق ايضا في عضل الخدين و
والرابع مخرجه ما بين الفقرة الثالثة والرابعة ويتفرق ايضا
في الحجاب الحاجز والخامس مخرجه ما بين الرابع والخامس ويتفرق
في الحجاب المنصف والسادس مخرجه ما بين الخامسة والسادسة
ويتفرق ايضا في عضلات الحجاب والسابع والثامن كذلك
يتفرقان في عضلات الكتف واليدين القسم الثامن
في التاسعيات كم المزاجات تسعة اربعة مفردة واربعة
مركبة وواحد معتدل كم العروق المفصودة في البدن تسعة
القيفال والباسليق والاكحل وحبل الذراع والابطي والاسيلم
والصافن وعرق النسا وعرق مابض الركبة كم العروق في
الراس تسعة المنتصب في الجبهة والعرق الذي على الهامة
وعرق الصدغين وعرق الماقين والوداجان وعرقا خلف
الاذنين والعرق الذي على الارنبة وجهاركت والعرق الذي

في التاسعيات

تحت اللسان

تحت اللسان كم شرائط البول تسعة ١ ان يكون اول بول اصبح عليه
٢ ان لا يكون حابسا دافعا الى زمان ٣ ان يكون البول مما بيت
عليه في الليل ٤ ان يكون صاحبه قد لا يتناول شيئا او فعل
مغيرا للبول ٥ ان لا يرد عليه شيء صابغ كالحنا وغيره ٦
ان يوخذ البول في القارورة ٧ ان يكون القارورة صافية
٨ ان يحفظها عن المغيرات مثل البرد والغبار ٩ ان ينظر فيها
من وراء الضوء بعد ساعات كم اعضاء الراس الداخلة
اولها الشعر وثانيها الجلد وثالثها الغشاء المغشي على العظم و
رابعها القحف وخامسها الغشاء الصلب وسادسها الرقيق
وسابعها الدماغ وثامنها الشبكة وتاسعها قاعدة الدماغ
القسم التاسع في العشاريات كم اجناس النبض عشرة ١
ماخوذ من مقدار الانبساط ٢ من زمان الحركة ٣ ماخوذ من زمان
السكون ٤ ماخوذ من كيفية قرع حركة الاصابع ٥ الماخوذ من قوام
الآلة ٦ الماخوذ من اللمس ٧ الماخوذ من حال ما يحوي عليه العرق
٨ الماخوذ من الاستواء والاختلاف ٩ الماخوذ من النظام
وعدمه ١٠ الماخوذ من الوزن كم اجناس الدلايل التي منها تعرف
احوال الامزجة عشرة ١ الملمس ٢ السحنة ٣ الشعر ٤ اللون
٥ هيئة الاعضاء ٦ الافعال البدنية ٧ الانفعالات البدنية
٨ الافعال النفسانية ٩ الانفعالات النفسانية ١٠ من حال

في العشاريات

ما يبرز من البدن كم قوانين الاستفراغ عشرة ١ الامتلاء ٢ القوة
٣ المزاج الاصلي ٤ الاعراض الملائمة ٥ السحنة ٦ السن
٧ الفصل ٨ حال هواء البلد ٩ عادة الاستفراغ ١٠ الصناعة
كم مراتب الغذاء في اللطافة والكثافة والجودة والرداءة عشرة
اولها غذاء لطيف كثير القوة مثل الشراب والثاني غذاء كثيف
قليل القوة مثل القديد والثالث غذاء كثيف كثير القوة مثل
لحم البقر والرابع غذاء لطيف قليل القوة مثل الفواكه والبقول
المعتدلة والخامس غذاء لطيف محمود كثير القوة مثل ماء اللحم و
السادس غذاء لطيف محمود قليل القوة مثل الجلاب والسابع
غذاء لطيف ردي كثير القوة مثل لحوم النواهض والثامن
غذاء كثيف محمود كثير القوة مثل لحوم الحولي من الضأن والتاسع
غذاء كثيف ردي قليل القوة مثل الباذنجان والعاشر غذاء
ردي كثير القوة مثل لحم الفرس وقد زاد في بعض النسخ وهما
لطيف ردي قليل القوة وكثيف محمود قليل القوة القسم العاشر
من الفن الثالث وهو قسمان الاول في عدد العظام و
كمية قطاعها في كل عضو فجملتها مائتان وثمان واربعون قطعة
عظام الرأس ثلثة عشر قطعة وعظام الفك الاعلى اربع عشر
قطعة والاسنان اثنان وثلثون عددا وجميع الفقرات من العصعص
الى العنق ثلثون فقرة وجميع اضلاع الصدر وغيره اربعة وعشرون

في عدد العظام

قطعة عظم الترقوة قطعتان وكذلك الكتف اثنان وجميع عظام
اليدين ستون قطعة في كل واحد ثلثون عظم العقص سبع قطع
عظم الوركين قطعتان عظم العانة قطعتان وكذلك ايضا عظام
الرجلين ستون في كل رجل ثلثون قطعة الثاني في عدد
العضلات قد ذكرنا ماهية العضل والآن نعد كمية ما في كل عضو
منها واما جملة عددها خمسمائة وتسعة وعشرون عضلة منها في عضلات
الرأس اثنا عشر عضلة الوجه سبع عضلات الحنجرة والحلق
ثمان وعشرون عضلة اللسان تسعة عضلات الكتف اثنا عشر عضلة
العضد ستة وعشرون عضلة الساعد ثمانية عشر عضلة المشط و
الاصابع ستة وعشرون عضلة العنق عشرة عضلات الصدر
عشرون عضلة الاضلاع ثمانية وثمانون عضلة الصلب ثمانية و
اربعون عضلة البطن ثماني عضلات القضيب اربع عضلات
الانثيين اربع عضلات المقعدة والمثانة خمس عضلات الفخذين
اثنان وعشرون عضلة الركبة ثمانية عضلة القدم سبع عضلات
الاصابع اثنان وعشرون عضلة تمت الرسالة الملخصة
الموسومة بحقائق اسرار الطب في بيان تعريف
الالفاظ والعبارات وتبيين الاصطلاحات
والاسماء بحمد الله وحسن توفيقه في عام سنة ٩٥٧



بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين التتمة

قال نقصان الباءة اما لقلة المني او لرداءة مزاج الانثيين
او لرداءة مزاج احد الاعضاء الرئيسة فقلة المني دواءه الاغذية
والادوية والمعاجين الزايدة في المني وان كان خروج الاعضاء
الرئيسة عن الاعتدال فدواءه معاناة ذلك العضو بما يرد مزاجه
الى الاعتدال ويصلح فالحمص والبيض النيمبرشت غاية في هذا
الباب والباقلا جيد مع الافاوية كالزنجبيل والدارفلفل
والدارصيني وايضا لبن الحليب المطبوخ مع الزنجبيل وكذا
جوزب بزر الجرجير درهم يسحق ويجبل مع صفرة بيض نيمبرشت سبعة
اعداد وكذلك بزر الانجرة مسحوقا يشرب مع اللبن الحليب
وقال يوخذ ديك في زمان الربيع يذبح ويرمى ما في بطنه ثم يحشى
ملحا ويعلق في الظل حتى يجف ثم يدق دقا ناعما لحما وعظمه
وعظمه ويترك في قارورة ويختم عليه ويشرب منه عند الحاجة
بلبن حليب ترى عجبا وقال يوخذ رطل لبن الحليب البقر
ونصف رطل سمن ورطل عسل نحل منزوع الرغوة يغلى الجميع
ويلقى فيه من دقيق الحمص قدر ما يغلظ ويصير كاللعوق ويوخذ منه

كل يوم مثل الجوزة يفعل ذلك ثلثة ايام لا يجامع فيها فانه بعد ذلك
ترى العجب آخر رطل حليب البقر واوقية سكر طبرزد ورطل حمص
ونصف رطل حبة الخضراء مدقوقين ينقع في اللبن ثم يوكل ويشرب
عليه اللبن يومين آخر بزر الرازيانج وبزر جرجير من كل واحد
خمس مثاقيل يسحقان ويعجنان بلبن بقر ويحبب كالباقلا ويوخذ منه
مثقال ويدخل بعده الحمام ويمرخ البدن في الحمام بخل وزيت
وعصارة عنب الثعلب آخر للامزجة الباردة جزو ماء البصل
جزان عسل يطبخان ويقوم ويوخذ منه ملعقتان عند النوم
آخر عاقرقرحا وبزر الانجرة وفلفل من كل واحد مثقال ودارصيني
وشقاقل وبزر الجزر وخوف وزنجبيل من كل واحد مثقالين جلنجبين
نصف مثقال يعجن بعسل منزوع الرغوة والشربة مثقال آخر
خذ كبا يابسا يسحق ويسقى حليبا من ماء المسك الرطب ويجفف
حتى يشرب مثل وزنه ثلث مرات ثم يوخذ منه خمس مثاقيل وزنجبيل
مثقالان وسكر طبرزد خمس مثاقيل وعاقرقرحا مثقال ويعجن بعسل
منزوع الرغوة ويرفع الشربة مثقالان بماء فاتر ولبن حليب فانه
لا مثل له في معناه آخر يوخذ الحمص وينقع في ماء الجرجير حتى يربو
ثم يجفف ويقلى بسمن البقر على نار لينة ويوخذ منه خمس مثاقيل
ومن بزر الجزر وحب الصنوبر من كل واحد ثلث مثاقيل يعجن
بعسل منزوع الرغوة ويلقى عليه وهو حار دارصيني وقرفة وقرنفل

ومصطكي من كل واحد مثقال ويخلط جيدا ويرفع والشربة مثقالان
بماء فاتر وحليب بقر آخر اهليلج كابلي وهندي وبليلج واملج و
فلفل ودار فلفل وزنجبيل وسعد وشيطرج وقشور الاترج ويخفف
وبرادة الابريز وتوبال الحديد وسمسم مقشور يدق وينخل ويلت
بسمن بقر ويعجن بعسل منزوع الرغوة ويستعمل في اول يوم درهم
وفي السابع سبعة دراهم فانه غاية آخر بزر الجرجير حمص مثاقيل
ومن بزر الكتان مثقال ونصف يعجنان بعسل منزوع الرغوة و
يستعمل سبعة ايام يوم لا ويوم نعم فانه غاية آخر جوز بوا و
بزر اللفت ودار فلفل وقاقلة وبزر جرجير وقرنفل وخولنجان
وبزر الورد وبزر الكراث النبطي وزنجبيل وبسباسة بالسوية
يجمع ويعجن بعسل الشربة مثقالان بلبن حليب او شراب حلو آخر
لبوب لوز وبندق ونارجيل وحب الصنوبر وحب الزلم وحبة
الخضراء بالسوية زنجبيل ودار فلفل ونارمشك من كل واحد جزء
يسحق ويعجن بفانيذ ويستعمل بكرة وعشية آخر من الاسرار
كانوا ملوك مصر يستعملونه وهو كندر مضغ فيزيد في الباءة
وينعظ انعاظا شديدا ويهيج تهيجا قويا لا يسكن حتى ينزع
من الفم وله قصص طوال ولا يصلح الا للمرطوبين يؤخذ قشر
البلاذر الخارج ويرمى ما في داخله ويقرض القشر بمقراض
صغارا ويؤخذ منه اوقية ويترك في برمة ويصب عليه

من دهن البنفسج مقدار ما يغمره ثم يؤخذ لبان ذكر عشرون درهما ويسحق
ناعما ويلقى على الاول في البرمة ويوقد تحته بنار لينة حتى يجمد
ثم يلقى عليه من المحمودة الصفراء لكل اوقية من الدواء نصف دانق
فاذا انعقد جميعه رفعته من النار وجعلته في اناء زجاج ثم خذ منه
قطعة وزن درهم وامضغها فانه ينعظ انعاظا قويا حتى يخرجها
من فيك ومن يقبل ثلث مرار وربما هاج من الانعاظ ما لا يبقى
تلا فيه الا بهذا اللبان الآخر وصفته يؤخذ طين ثلثون درهما يلقى
عليه ثلثون درهما سكر طبرزد وعشرة دراهم لبان ابيض مسحوق و
يطرح فيه لكل اوقية من الدواء وزن دانق كافور ويعقد
بنار لينة ثم ينزل ويرفع ويستعمل منه قطعة وزن درهم ويمضغ
فانها تسكن ذلك الانعاظ وما هاج منه آخر جوارشن يزيد
في الباءة قرنفل وجوزبوا وبسباسة ولسان العصافير واصل
الاذخر وزنجبيل ودارصيني ومصطكي وعود هندي وزعفران
من كل واحد مثقالان قاقلة وكندر ذكر من كل واحد مثقال اشنه
ثلث مثاقيل مسك ربع مثقال سكر عشرة مثاقيل يحل السكر
في ماء الورد على النار ويلقى عليه المسك وعسل النحل منزوع الرغوة
ويعجن بالادوية آخر جوارشن تفاح يزيد في الباءة تفاح
منقى الداخل مقشر الخارج خمسة ارطال يطبخ بخمسة عشر رطلا
ماء ثم ينشف ثم يؤخذ عسل النحل رطل وسكر رطل وماء الورد

رطل ويلقى على التفاح ويغلى حتى ينعقد ويلقى عليه زعفران وسنبل
وقرنفل ودارصيني وزنجبيل ومصطكى من كل واحد مثقال ولسان العصفور
مثقالان وعود هندي ثلث مثاقيل مسحوقة فهو جيد بالغ آخر
الافاوية التى لا بد منها فى جميع المربيات الزايدة فى الباه
هى هذه زنجبيل دارصيني قرفة قرنفل جبيل جوزبوا مصطكى
عود هندي من كل واحد اوقية زعفران مثقال سك مثقال ونصف مثقال
مسك يجمع مسحوقة جيدا ويصر فى خرقة كتان ويشد مثقلا ويعلق
فى المربيات صنعة الراسن المربى عشرة ارطال راسن مقطع
كالاصبع وينقع فى ماء وملح عشرين يوما ويغير عليه الماء والملح كل
ايام ويجعل فى قدر ويغمر بالماء ومن العسل ثلثة ارطال ويغلى حتى
يلين وينتشر ثم يغلى جيدا ويلقى عليه الافاوية ويرفع فى برنية
صنعة الاشقاقل المربى ويقوى المعدة ايضا شقاقل كبار خمسة
ارطال ينقع فى الماء عشرة ايام ويغلى عليه خفيفة ثم يخرج وتقشر
ويعاد الى القدر ويصب عليه من العسل ما يغمره والافاوية كالاول
آخر خصى العجل الاصغر اذا ملحت وجففت وسحقت واستفت
اعانت عظيما وذكر الثور اذا ملح وجفف وسحق وشرب منه
قدر حمصة مع شراب او لبن او بيض نيمبرشت وكذلك الانفحة
مقدار الحمصة منها وكذلك قلب الهدهد اذا جفف وسحق
وشرب بطلاء وكذلك خصية الثعلب اليمنى اذا جففت و

سحقت وشرب منها درهم بماء التمر فعل عجيبا آخر الجزر المربى
يطبخ الجزر بالماء حتى يتهرى ثم ينشف ويبرد ويغمر بالعسل و
الافاوية كالاول آخر متى ضعف من كثرة الجماع وطعة ضعف
او ذبول فليشرب قدحا من ماء العسل بقليل موميائى ويغير
موميائى فانه يرد ماء الصلب كالاول آخر عاقرقرحا وسباسه
ودارفلفل من كل واحد مثقال ودهن نرجس عشرة مثاقيل
يذوب الشمع والدهن ويلقى عليه الادوية ثم يرفع ويمرخ به
القضيب والعانة فانه ينعظ ويهيج عجيبا آخر عصارة
الغراسيون يدق بالدهن ويمرخ بها آخر مرارة العجل و
عسل منزوع الرغوة وقليل عاقرقرحا يمرخ به آخر يمرخ اسفل
القدمين بدماغ الخفافيش ترى عجيبا آخر دهن خيرى ودهن حنى
من كل واحد نصف رطل يغلى فى طنجير ويلقى عليه دارفلفل
وعاقرقرحا وزنجبيل ودارصيني من كل واحد اوقية ومن
الجندبيدستر نصف اوقية يغلى غليتين ويمرس ويصفى ثم يدهن
به القضيب وما حوله ينعظ ويقوى آخر عصفور ذكر
ينتف ريشه ويموت ويوضع على جمر الزناير ليلة حتى يموت
ثم يطبخ من ساعته بسمن بقر حتى يتهرى ويرفع فى قارورة و
يمسح به آخر مرارة التيس يطلى بها الذكر وما حوله والخصيتين
ترى عجيبا آخر يمسح به الذكر الرخو القليل القيام ويشده

بورق وشي من ورس يعجن بعسل منزوع الرغوة ويطلى به الذكر و
ما حوله اياما آخر عصافير ذورية وقت هيجانها يذبح على دقيق
عدس ويلت بدمها ويبندق ويجفف ثم يحل البندقة بالوقت
واطل بها تحت قدمك ولا يطاء على الارض فينقطع فعله
آخر مرارة عصفور ودهن زيبق يمسح بها تحت القدمين والذكر
وما حوله ولا يطاء على الارض وان خلط بها بادروج وشهدانج
كان اقوى آخر شحم الاسد اذا اذيب وطلى به الذكر انعظ
آخر لعبة بربرية يتخذ منها فتيلة ويتحمل بها ينعظ قويا آخر
يزيد في اللذة زنجبيل وعاقرقرحا ودارصيني وسكر بالسوية
يعجن بماء الرازيانج الرطب حتى يحبب مثل الفلفل ويجفف
ويسحق ثانيا ويطرح في دهن الزنبق ويطلى به الذكر يجد لذة
عجيبة آخر الشب والعسل عجيب في هذا الباب
آخر جوزبوا وفلفل ودارفلفل وعاقرقرحا وزنجبيل
وسنبل ومسك وخولنجان من كل واحد مثقال يسحق مفردة
ويحل ويعجن بعسل المطبوخ بالزنجبيل المربى ويمسح منه ترى عجيبا
آخر يزيد في اللذة مرارة دجاجة وقليل زنجبيل يطلى به
ومرارة الدجاج والعسل يطلى منهما الذكر تجد المرأة
ولا تريد غيره وكذلك شحم خصى التيس وشيء من عرطنيثا وكذلك
الفلفل مع العسل وكذلك البورق بالعسل وكذلك الحلتيت

٤

بسم الله الرحمن الرحيم

في الادوية المفردة الباهية من الحبوب والبزور والاشربة
والاغذية والادهان والمشمومات والفواكه الرطبة واليابسة
وهي مثل الفلفل والزنجبيل المربى والقسط الحلو والمر والدار فلفل
والخولنجان والاقحوان الجبلي والفوتنج الجبلي والشونيز والشقاقل
والحلتيت والبادروج والبليلج والاهليلج والاملج والشيطرج
الهندي والزراوند المدحرج والراسن والزعفران والبابونج
والدارصيني والقرفة والقرنفل والكرويا والنعناع والحرشف
والكبابة والمحروث والتودري الاحمر والتودري الاصفر والرازيانج
والفوفل والمصطكي والحلبة والناردين والنارجيل و
عروق البابونج وبزر الريحان والبان والانجدان والاشرغاد
والجرجير والكماه وبزر الشلجم وبزر الهليون والثوم والبصل
والشلجم والجزر والخشخاش الابيض واصل السوسن واصل اللوف
والقرطم والشابانك والرطبة وحب الثعلب والتوت الابيض
الحلو النضيج وحب الزلم ولب حب القطن ولب اللوز ولب الجوز
ولب الفستق ولب البندق ولب حب الحرشف ولب حب المحلب
ولب حب القلقل ولب حب الصنوبر الكبار والسمسم المقشر و
من الاغذية مثل الحمص الابيض والاحمر والحنطة الرطبة والخبز الخشكار
وخصوصا الحار منه والخبز الارزي والفراخ المدرية ولحوم الحملان

ولحم البط والاوز والدراريج والطياهيج والقباج و
العصافير والحمامات البرية والاهلية ولحوم الجزور والحلواء
العسلية والدبسية ولحوم الخيل والظباء الجبلية والنعام
وبيض الحجل والاوز والبط والعصافير والنعام ولحم القطا
ولحوم الكركي والفواخت ولحوم ابن عرس والثعالب
والسباع والدواب الاتنع والاستنقور وخاصة سريه
والسمك الرملي الكثير الادهان والبيض النيمبرشت والشراب
الحلو الريحاني ولبن الماعز وخبيص اللوز وسكر الطبرزد وسكر
القند والفانيذ والدبس والعسل ودهن الحلك ودهن الجوز
ودهن اللوز ودهن البندق والفستق والبطم والتوطم ورأس
الضان المشوي والسمين والسمك الطري والكبب المملح و
الصفراء واحمرة العصافير وادمغة الجداء وخصى الديوك و
البهطة والطيخ والجزر المربى قليل الملح والارز المطبوخ
باللبن الحليب والموز والعنب الحلو الرازقي والتمشمش
النضيجين والتين النضيج الخالص الحلاوة والتفاح النضيج
الحلو والرمان الحلو واللوز الرطب والعنب والبطيخ الحلو
وشراب الباذرنجبويه والمرزنجوش والزبيب الطائفي الاحمر
اللحم وماء اللحم والحمص الرطب مما تزيد ايضا في الباءة والتدهين
بدهن السوسن والياسمين والبنفسج ولبس الثياب المصبوغة بالزعفران

ولبس الديباج

ولبس الديباج والحرير والنوم على الفراش المصبوغة بالعصفر والنوم
على القفا واستماع الابيات والاشعار المشتملة على وصف الخد
والقد والطرة والصدغ والخال والاستحمام والنظر الى
تسافد الحيوانات مما يزيد في الباءة في الادوية الكاسرة للباءة
من الحبوب والبزور والادهان والاغذية والاشربة السذاب
والفودنج النهري والسعتر والخس والكافور والشهدانج والنيلوفر
وبزر القند والكزبرة اليابسة وبزر البقلة الحمقاء وحليب البزرقطونا
والاسفاناخ والريباس والزعرور والنبق والغبيراء والتفاح
الحامض والتوت الشامي الحامض والرمان الحامض والحصرم والزرشك
ولحم الثيران ولحوم الحمر الوحشية والاجاص الحامض والمشمش الرطب
واليابس والبطيخ الهندي والخيار والقند والخطمي والعدس
والامبرباريس والسماق والسكنجبين والانجدان وشراب
حماض الاترج وشراب الريباس والنارنج والليمون وشراب
الرمان الحامض والجاورس والذرة والعدس والماش
والمصوص والطفشيل والمصلية والكشك وسائر الباجات
الحوامض والاستحمام بالماء البارد والجوع والعطش
والسهر والصوم والرياضة والتعب والفصد والحجامة و
كثرة الوقاع وتناول المسهلات والاستفراغات الكثيرة وتناول
البقول الباردة والفواكه الرطبة وقلة الالتفات الى الوجوه

علاج فايق عظيم

قيل في حفظ الصحة لا ينبغي ان تاكل الا عن شهاء تام وجوع
صادق من طعام موافق وتكف عن الطعام وانت تشتهيه
ولا تبادر الى شرب الماء حتى تستوفي غذائك وتصبر بعده
ساعة وترتاض بعده بحركة معتدلة ولا تاكل في ظلمة ولا تنم
تحت شجرة ولا تطعم ما لا تعرفه ولا من طعام محرق ولا حار
جدا ولا دسم جدا وليكن طعامك خبز البر واللحم الرخص
وشرابك ماء الكرم الرقيق الصافي وجماعك الشابة و
خدمك الولدان ورفقاؤك المساعدون خزاين الفضل ١٢

